

Sense of Place

Kunsten —
festival
Watou

02.07 —
04.09

www.kunstenfestivalwatou.be

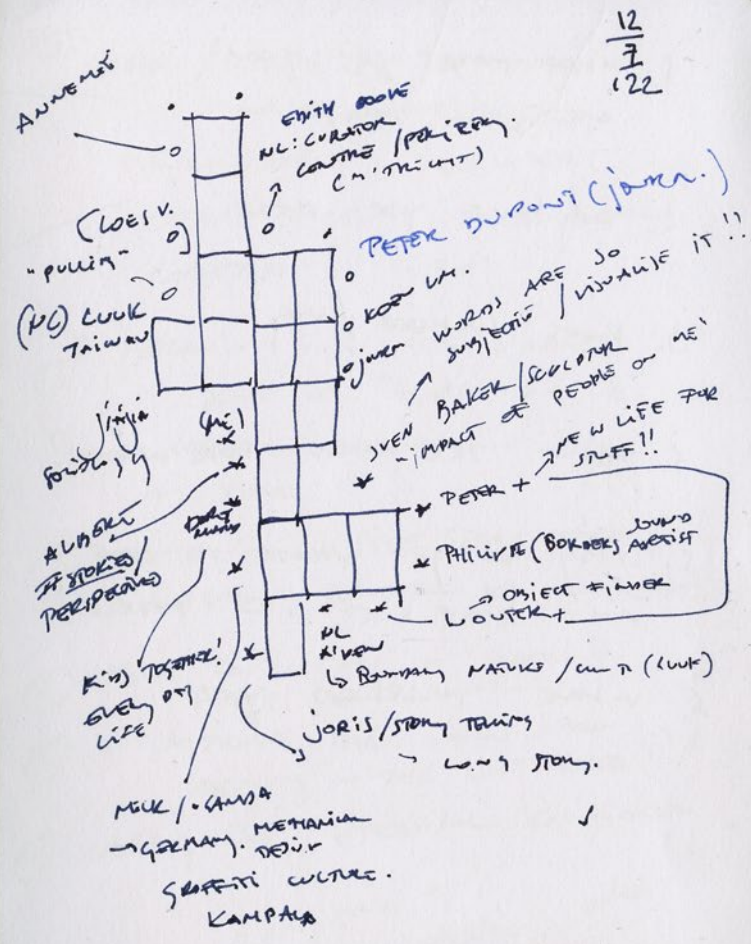
ok

i

IWERT BERNAKIEWICZ
PETER BENOITSTRAAT 51
B-3500 HASSELT
BELGIUM (WWW.IBCZ.BE)

"WARUM REISEN WIR?
AUCH DIES, DAMIT WIR
MENSCHEN BEGEGNEN,
DIE NICHT MEINEN, DASS
SIE UNS KENNEN - EIN
FÜR ALLEMAL; DAMIT
WIR NOCH EINMAL ER-
FAHREN, WAS UNS IN
DIESEM LEBEN MÖGLICH
IST - ES IST OFFENSIN
SCHON WENIG GENUG."

MAX FRISCH, TAGEBUCH,
1946 - 1949



"SENSE OF PLACE" (22)
" (23)

1. WHAT MAKES YOU YOU
ARTISTIC DNA?
2. WHY ARE YOU HERE?
3. ROOTS / WHERE / WHY?
4. HOW PREPARED FOR WAR?
5. WHY DO YOU WANT TO HAVE
AN IMPACT ON PEOPLE?
6. WHAT INSPIRES YOU

PS: MAGAZINE: 20-3 AMO GORON

① OOO / OYERIE COMPULSIVE
OYERATOR.

ARCHITECT - COURT
CROSS SECTION IN # DOMAINS.
COMBINING LIFE!

② BECAUSE I'M TELLING.
SORT OF: "HAPPENSTANCE".

A CERTAIN POINT IN SPACE
IN TIME.

③ EARTH / POLAND / SSSR / UKRAINE / OOO
WINTERING / ZWILDER. ← EXTREMES

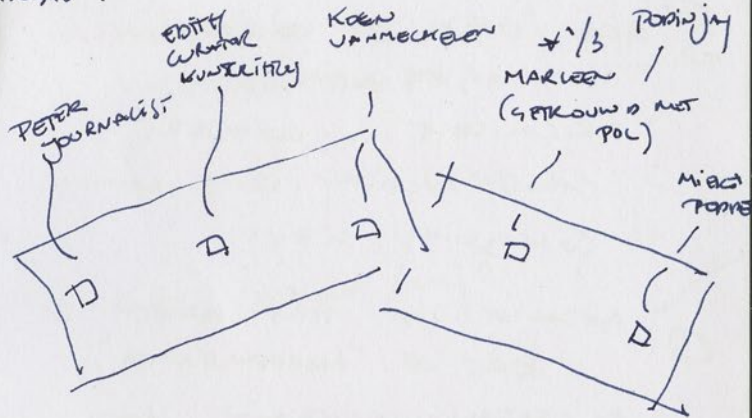
④ HOW DO I GET IN WATER?
FIRST ENCOUNTER

⑤ → IMPROVE THE WORLD! SHOW
BEAUTY IN THE UNEXPECTED

⑥ EVERYTHING / ETERNAL CURIOSITY.

YOU ONLY MAKE A
FIRST IMPRESSION ONCE

DEBAT:



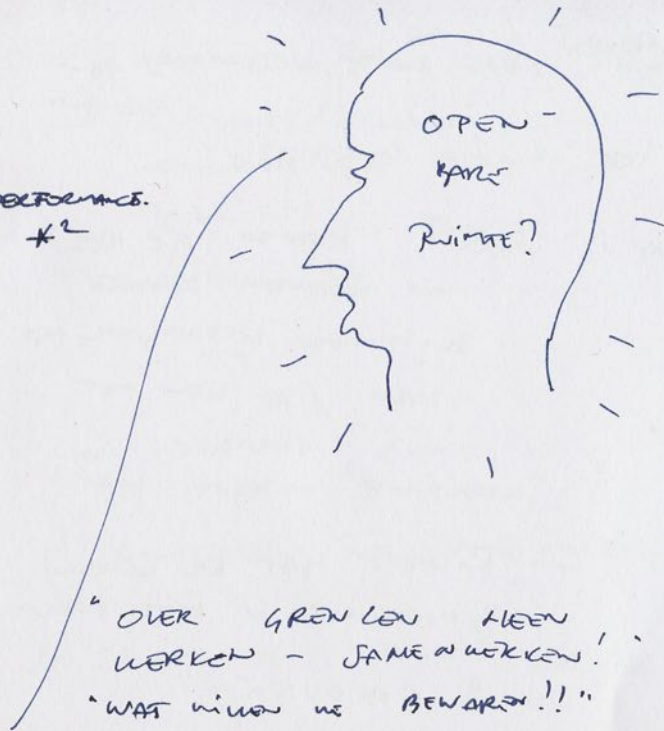
TACTIEK. ONDOELGERICHTEID. OVER
DE GRENZEN HEEFT / ONVERKLAARDE
OMGEVENING. ZONDER FOUT BEWAARD.
→ GROOT PLAATS

WATOU IN DE WERLD

"OPENBAAR RUIMTE IN HET
HOOFD"

"170"

PERFORMANCE
#2



"OVER GRENZEN HEEN
WERKEN - SAMEWERKEN!"
"WAT NIET WE BEWAAREN!!"

[ER IS EEN PROBLEEM ⇨ ER IS EEN
OPLOSSING —]

? "BEELDENSTORM"

MARLEEN / WAT KUNNEN WATONAARJ GE-
REKENEN.

"HEET VLAAMSE REALITEITZINN"

WAT IS WATOU. MEN EN DIE HIER
WONEN WATOU

Bijvoorbeeld LIETHE WOU HET

DORP / 26 WOU HET

GRAAS.

"WEEKSTAND" → REKEN WAT?

→ RICHHEDE DAT ER 20 WOU
BINAEMIGT IN HET DORP

"CARIBUSSTIJT"

? HOE GEFAR MANOMERIS?

WOUST DAT MET BURIM!

→ MET DE MINDUSTE NAN DE
WOUST? → LOKAL

STEM V/H WAKAL IS MET SETHOU

→ INPIERTIE WOU (WOU,
VERWOUDE W, WAT HET
BEKLIJST. ↔ POETIE.

"ER ONTSTAAT IETS VANUIT OM -
SEVIN"

→ "OM - SEVIN S"

? TRANITIE NR NWE WOUST?

21-22 → HOE VANUIT KRITIK
WOUST?

22-23 → HOE NU WOUST?
IS MOELIJKER!

METRIKAL / SE. MERESTOU.

WATOU: . inwoners? 1100
. huizen?
. straten?
. donar?
. kerk?
. velden.

Tijdschrift: KUNSTFORMEN?
TOEKOMSTVERHAAL?
HARLOW DONNA - FAMILIE
DIEKEL - PLANTEN

*1: VOORTSCHRIJDEND IN HOUT
→ DE WATOU NAAR EVOLUEERT ~
→ AANBEELT ONZE BINNENWERELD
"WE ZIJN OOK WAT WAARD?"
"MEN MET OOR ZEGT"
WIE WIL MEER ZIEN?

DORP: CONSTRUCTIEF, MEER DAN
DESTRUCTIEF / VAN.

Ruimte, plaats, tijd, wil, ~~project~~

DRS WINDIG TE DOEN! → KUNT:
PROLOG PIANO PROJECT.
BETER SENSIEF IN RUST?

"VERSTILING" "VRIENDELIJKHEID"

- NAT REIKT ER NOG VAN NI? VAN ONT! -

VERTAALING / VERSTILING / BOEK
KIJKEN!

→ WIE DE BEZOEKER DAT OOK!

⊙ KUNNEN BEZOEKERS NIET
BETER KIJKEN DAN IN DE
STAD!

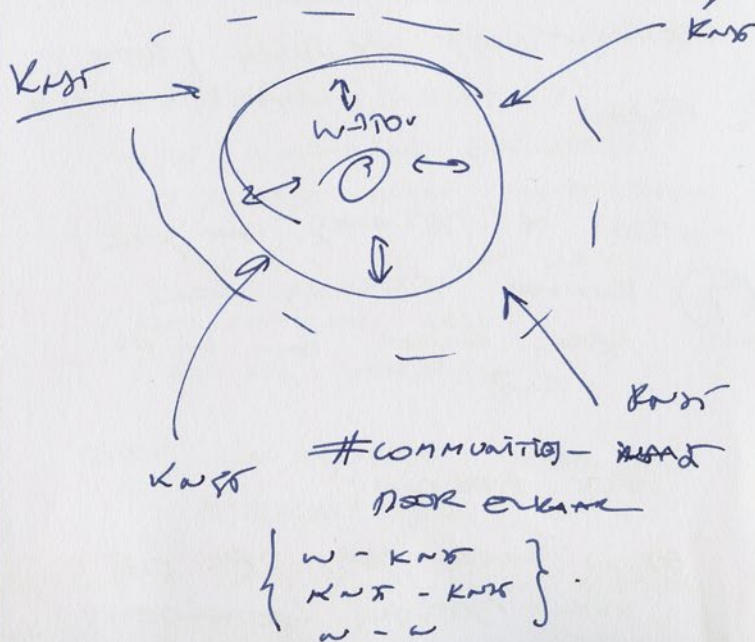
"VER- BEELDING"

ER IS ZELF ZELF DAT DE
VER- BEELDING GROTERDEEL 11.

VERDUENEN IS?

#2: START = LANDSCHAAP - MET WED
LEKAMEREN (ZIJ MEMOR)
SPORR DAT LANGZAAM ONTSTAAT
ACHTER WED.

#3 KEN V. VIST = KRUIJER / COMMUNITY



COMMUNITY IS MUSIC TESTING
GROUND

WED "TESTING GROUND"

↓
PROLOG.

KUN HOOR = ONZE VAAKRIJK.

GEEN POUK VAN MONTIK

IENDE BEWOKD OM ELKAAR

→ MET DE AWST.

FALU = GOED, LAND VERDER

BETER? OP BOUW?

① VER - LANSENS

WIE WOOT, IN ER WATOU?

INSPIREREND VOOR MENSEN OVER

"AL DE DIRECTIE MET IN JE
GEMEN ZIT KAN JE DAT
MET VERWENGLIJKEN?"

? LA VIBRANT? → HOEBO - VILIA WOK
DE COMMUNITY.

(DNA) AUTHENTICITEIT VU LYN?

? INSTROOM / 30 JAAR / WASSIANS?

"WATOU" → HET BETEKENT IETS
WOKNT SE KOESTERD?

MENSEN GEVEN NOOR MILITEVERDIA
HEID.

43 "FORCES DE REUSE HISTOIRIEN
IN BEDRIJF".

IN HOEVELE HEEFT HET OIKR
EEN BOODSCHAP AAN?

HEEFT EEN BOOM EEN ^{RECHT} _✓ PERIODOLIJNEN

WILDLIFE ↔ SEDOMESTICEERD

IS DE MENS NIET OOK
TE SEDOMESTICEERD?

WE HEBBEN ONZELF FINE...
TRIEVEN / NADLEN.

OPLETEN WOK MANDOCULTURE!

GENETICA VERKROUW!

"CONSUMPTIE MAATSCHAPPIJ"

MONOCULTURE → KUNST ~~~~~~~~~
RIMPING ON MET TE VERVALEN

"JELTE" "RELIGIE"

"STATEMENT / GEÏNSPIREERD?"

→ WATOU??

"ER ZIJNEN EEN GRENZEN NOEMEN
NÏ?"

"HEEFT EEN MACHINE OOK EEN
ZIEL?"

"CURIOSITY"

WATOU: MEWSIEKIEK
GEVORREN DOOR DE JAREN?

OPENHEID: MOGELIJKHEID OM JEZELF
TE ZÏN?

①

KEUKIS

②

MIDDELEN (DEEL)

③

WIL OM

IETS

TE

DOEN

MAAR VEEN: WAT WIL / NIET?

"WEES JE ZELF!"

("NÏ LIJN EEN LOUK VAN
DICTEREN / HOE DICHTER HOE
LIEVER"
→ IN DE BUKT.

WATOU JAAR!

EKENNEN DAT
MAYOR VAT KUNN

SELECTIE DILITKUNST / GEVOELEN.

→ AANWERKING. HANDE
GEELD? ↔ PACTWERK.

UNIVERSALITEIT: POËM + VISUAL
ART.

- IMAGINATION -

40/41 j. → POËM.

LEERDER CONFRONTATIE.

↓
BIBLIOTHECAIR → IK
HEB DE WOND / LAAT
U IN WAT.

' DE NU OM IETS

TE DOEN

"THE URGE TO ACT" ?

"CRAVING" / GOESTING?

- VRIJHEID?
- FORMAT / VRIJHEID / KRITISCH
RUST / VERBREEK JE DAT! /



DOORSTROMING
IN RESPECT

GROEI!! MOEGLIJK

TOEGANGSKE NIEM: LÏT MET
MENSCH DÏE GASTEN OPNEMEN.

"WATOU WÏ LÏJKEK & LÏJKEK

WATOU: "MARKT"

Ruimtelijke ORDENING?
↳ GRENZELoze DANALITEIT.
(SEGHT SEPAREATE URRANISERING)

"SCHONE MUUR."

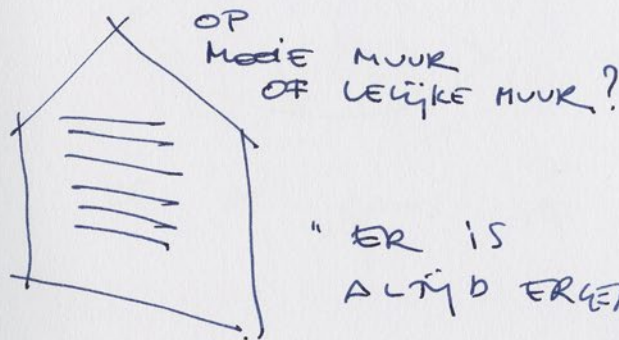
"MEUNERKETSÏHEIT"
PRAKÏK.

→ OOK VERHARDING.
VAN WATOU NAAR.

IETS BÏJVENDE

SCHONHEID ONTSTAAT DOOR
VELÏKHEID.

PLANT GEWOON BOMEN!



"ER IS
ALÏJD ERGER"

WATOU PLEÏ AUTO VREÏ.
→ "LUIFEL VERDEÏSEN"

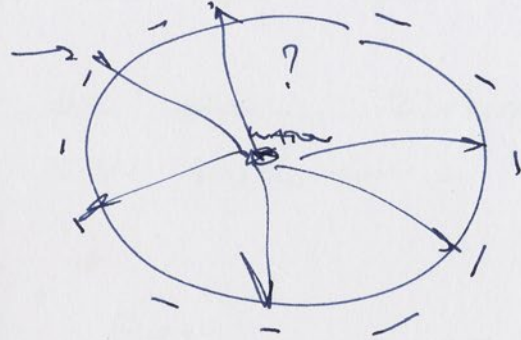
Voksjeest / kring? $\frac{13}{7}$
 $\frac{7}{22}$

deels negatie.

Humor! / wogts dehydra?

"WATOU INSIDE OUT"

INVERTEREN / BINNENDE SUITEN!



of DE GROND! of

"Common Ground"

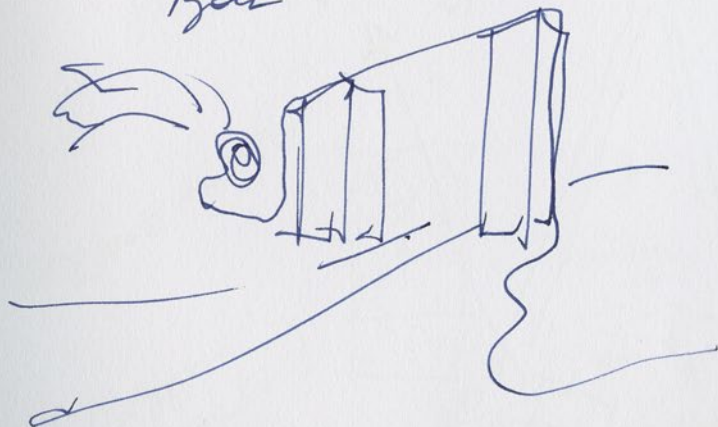
19/7/22

"Dutchess Rivier"

NIBTS near the Kijer.

[walk over ~~the~~ ~~with~~ ~~the~~ ?
DAN GUSE how - 16-20
?]

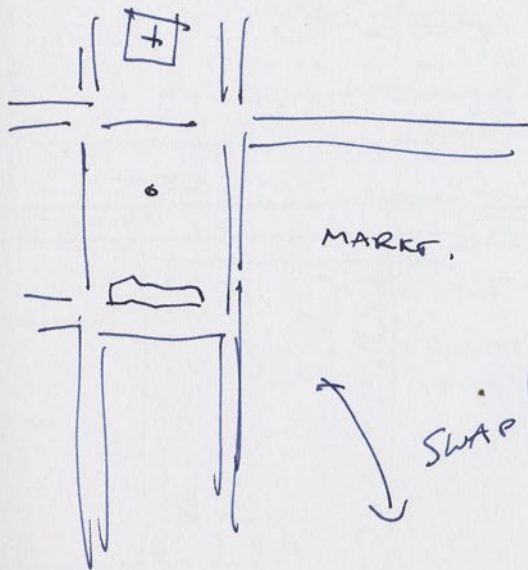
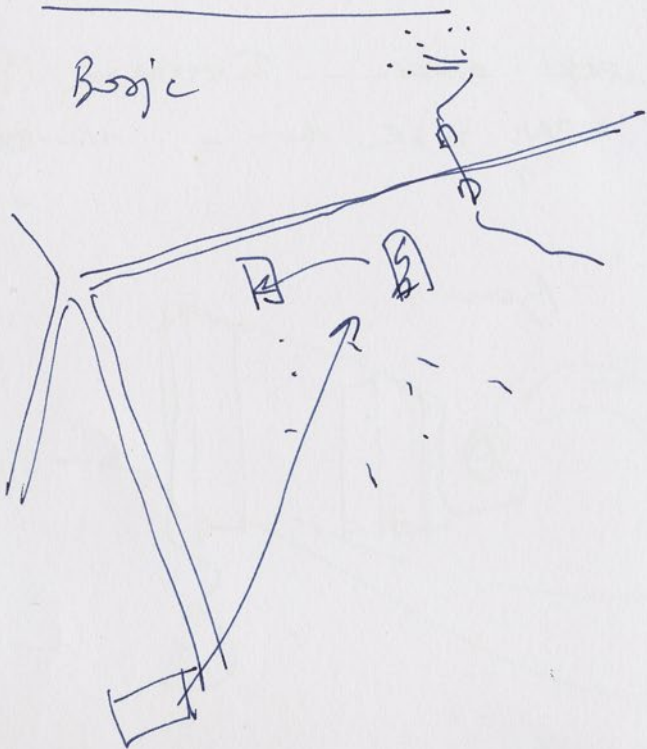
"Gou"



ATO MUTILATE: OVER ~~THE~~ KINTO

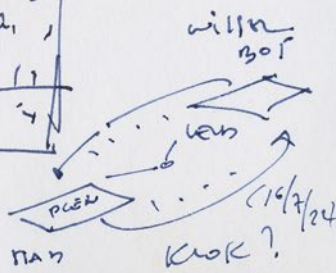
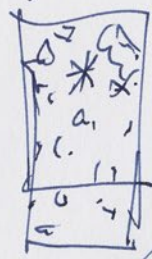
GASTHOE DE EENDRAEVE

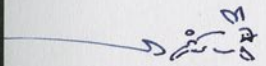
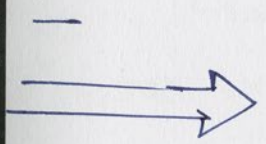
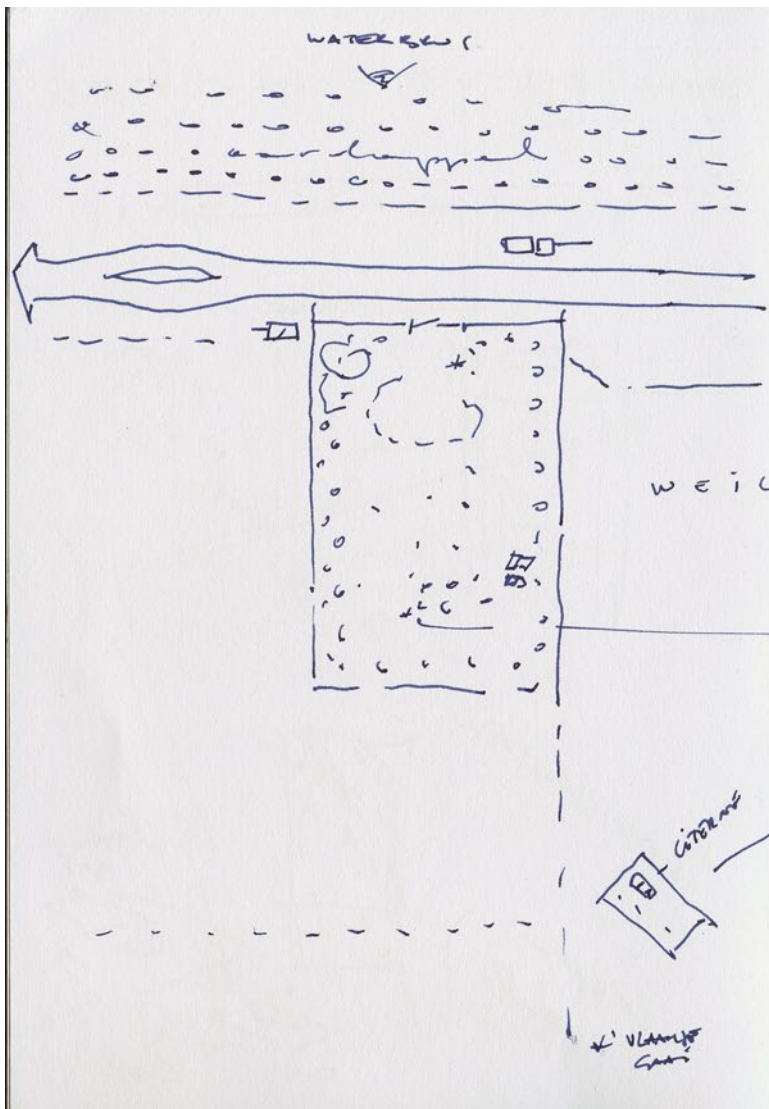
Bojic



TRANSPARENT

(Cooper
plate)





TUSSEN DE GRENS.
 (WASSOU - WASSOU)
 CHARMANT
 DUKO

? POETIKY WOODS
 PETER HANKE
 LANZE - STOLL.
 BEELD SCHAAT IN
 BOS - TER EKE
 VAN AWE GEVALLEN
 → KINDEKOP L
 WOU GEWIK.

14
 7
 22

(? MONTAINE HEUVELLAND?) <sup>SCHIL-
WALD</sup>

① ! KAAKTJE SIKEN
" 4 LA FRONTIERE BELGE "

② ! KAAKTJE BOSNEN BOO

IDEE: BOO - MARKT SWAP

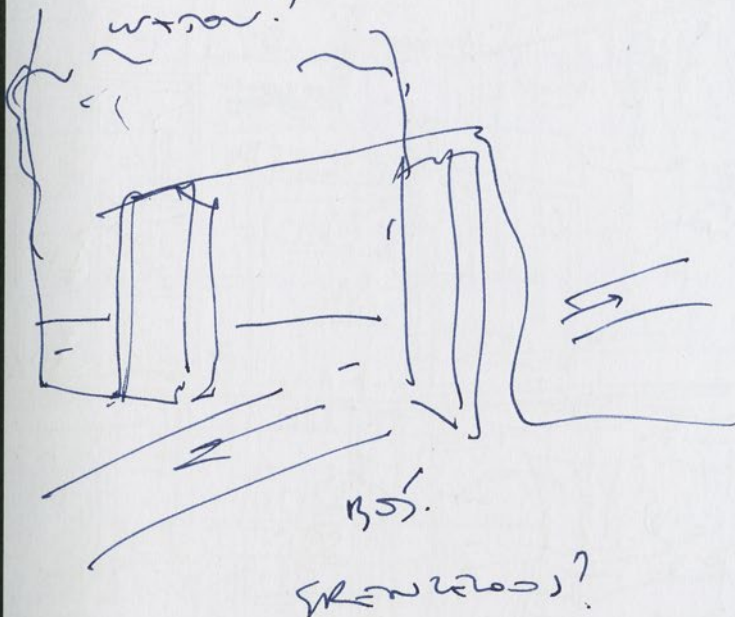
- KALEIBON ANKER BOO /
MARKT ?
?
OP MARKT,

FRONTIERE BOO 2
BOO? OF WATON BIS
NACTA? OF?

LATON SWAPLEN ...

COMBINERANTE BOEK:
WATON! OF POOR-

WATON?





15/11/22

15/11 → final proposal date
→ JAN/23 → JANUARY

" ROUND - UP "

? ANNE MIE STILL THERE.

WHICH DIRECTION TO GO

→ INVESTIGATION /
RESEARCH.

! → SENSE OF PLACE. ← !

CROSS BREEDING: ACTION

GENETICS: RESEARCH.

APPROACH.

WHAT ABOUT WATSON.

['COMMON GROUND']

CHILDREN DIED WWI.



THOSE SHOOTING

(ANNA: SAID
HE READ ME
HUGO!)
MEET & GREAT.

VIRTUOUS REALITY

→ (work) in
WATSON.

1st application? → OK!

WORKSHOP: CHILDREN

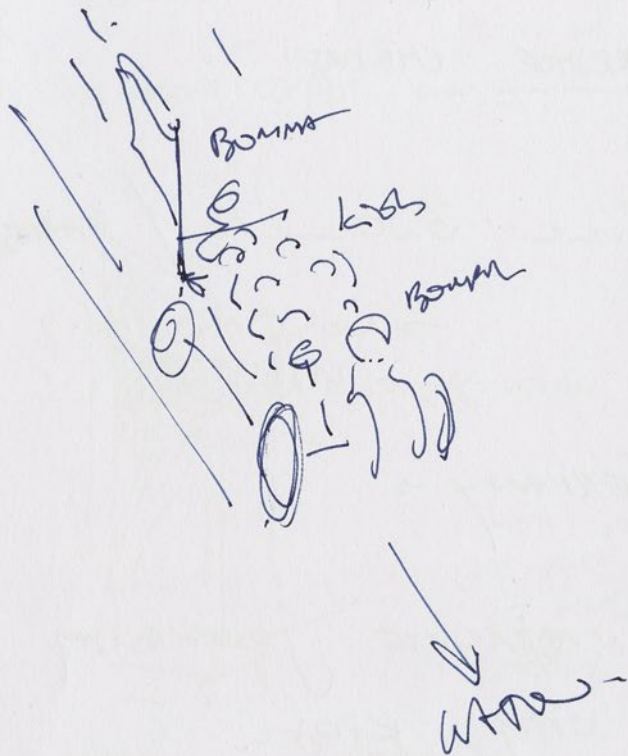
Time 3.30 — 12 / STABLES

→ NO TIME TO ?
VISIT

GERMANY →

INVESTIGATIVE JOURNALISM
WITH KIDS.

W A TO U
'CUT THE CRAP'



WIRE will pull out the
CROWN.



"POSSIBLY WORKS?"


"STEP OUT OF THE AUDIENCE"

SOMETHING THAT ATTRACTS
CHILDREN → VISUAL ART.

PRACTICE ?

CRITERION: POINTING A
CONFLICT

"CONTRADICTION"

CONFUSION - L R

BRAIN.

BUILDING PERMIT

LOOKING FOR POSSIBILITY.

YOU HAVE TO DO
SOMETHING THAT MAKES

SENSE

COMMON GROUND
^ COMMON SENSE ^

YOUR WORK IS TAKEN
OVER (OF) THE HOUSE

"INGREDIENTS"



COLONIALISM?

"I THINK IT MIGHT BE
INTERESTING" (HIDDEN LABOUR)
(YOUR AIRWAY)

FORMER

INSIDE KNOWLEDGE

LOWEST (ETERNAL)

"MINING HIDDEN KNOWLEDGE"

FORMAT : SHORT & CLEAR.

BUDGETING. IS IMPORTANT

6. 1000 €

TRAVEL COST + LOCATION
OUT OF BUDGET

- - - - -

MATTER: TELL IT LIKE
NO OTHER CAN TELL IT

"
AUTHENTICITY

' (Crosses boundaries)

IN) PINK JOURNAL

BUSH FOLLOWS NEW BOOK

Link together -

QUESTION THE WORKS YOU
LIVE IN!

(MAIN ISSUE)

- FARMING
- DOMESTICATION
- WEEKS TO FARM


(BALANCE POSITION)

SPEAK FOR FUTURE
INTEGRATION

AKT = $\left\{ \begin{array}{l} \text{KNOWLEDGE} \\ \text{WEAK} \\ \text{INTRUSION} \end{array} \right.$

TO DO:

- HELENA
- BROUWERS FOTO IDEE
→ PLEK WAGEN
- Rommelmarkt!
- KERK!
- PASTORIE
- WINKEL!
- FLASER!
- INWONER.
- SAIT SELIMEN (MOE BESINNEN?)
- KAPPEK (SER) WATOU? (entree?)
- KLANKEN BOS! (DOMKAMOF)
- TEKMIN GROTE BEHAAL (diner)

15/4/11 → WATOU ~~SB~~ → POPERINGS
POPERINGS  → ANTWERP - KERKEN →
~~SB~~ → A'PEN GTEL —.

WAT EEN CONTRAINT. DE TREIN
VANUIT POPERINGS HEEFT VER-TRA-
GEM. WE KONDEN AAN IN
BEELDEN SPOOR 2, DE TREIN GAAT
NIET VERDER, IK RIJDT DOOR DE
STAD (ANJS) NIET SPOOR NAAR
CENTRAAL. EN 'T VALT OP, NA
WATOU STINKT DE STAD, ONKRIB-
DELIJK, ONVERKINDDELIJK! IN CENTRAAL
WORDT VOLW GEJELPIET, ZICHZELF
BEWONDERD IN DE SPIESSEL VAN
MET GEBOUW. IK HET TIJD EN WAAR
ME EVEN OP HET STATIONPlein.
IK MIS DE STILTE EN HEDERHEID
VAN WAGEN INSTANT, DE ZOMER
BAAR KLINKT LUID, DE HALVE

KERNIS SCHREUWT, DE MEMISTE
GEWEEKT NICH GE-ORDOPT
OVER HET PLEIN, WEG IN BILLEN
KLANK. MIJN ZELF SCHREUWT HET
UIT. GEET MIJ MAAK DE NACHT
EN DE STILTE. OF DE RUBISC
MOERTISHEID VAN DE WATONNAAR,
ALTIJD EEN VRIENDELIJKE KNIK
ONDERWEGE, HET HART OP DE
TONS - OF RUBISZ ZIJNSAAM.
DAS CIVILISATIE?! WOENIDAG (12/9)
SCHREEF IK MIJN BORGES INDRUK, OP
MET / MIJN WAKEN LOOK WATON.

EX T R E E M .

DAT WAS / IS HET.

[EX - TREME
 I N E J
 U I T - E I N D]

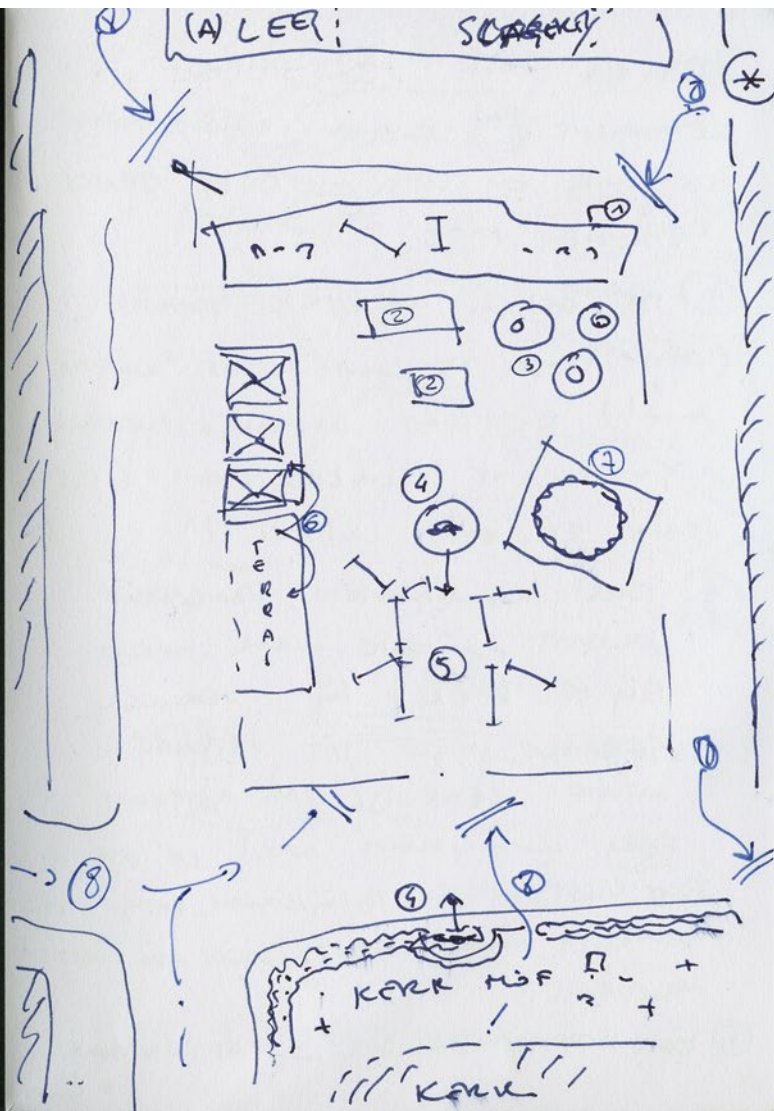
16/7/22 - DOIT PATCHWORK WARDON.
(HOEZO POËTISCHE GEVOELIJSHTOED)

IK MAAKTE SEEN FOTO' VAN DE
MARKT. WAT WAS ME DAT DAAR
ZES! DE ZIEL VAN HET BELGISCHE
RUIMLIJSKE GEVEID!

① DE "LUIFEL"

ZOU SCHADUW EN BESLUITING
KUNNEN SEVEN, MAAX I)
NU EEN KARE STA IN DE
WEG, PLEK WOE HET DKOOS(??)
STALLEN VAN FIJTDEN, KONNEN,
VOOKAL NIET WOEK WAT (WAS?)
HET BEHOED I/WA) (WAS DE EEN
DOEL?!), WOEK ME NIET WOEDE
LEIJL) →

② VOOK DE WIFEL: FOOTRUCK →
(JUTE MONSTER) + YIKKEREK, SEEN
EENKE SPANEN HANG, GEIMETEN ...

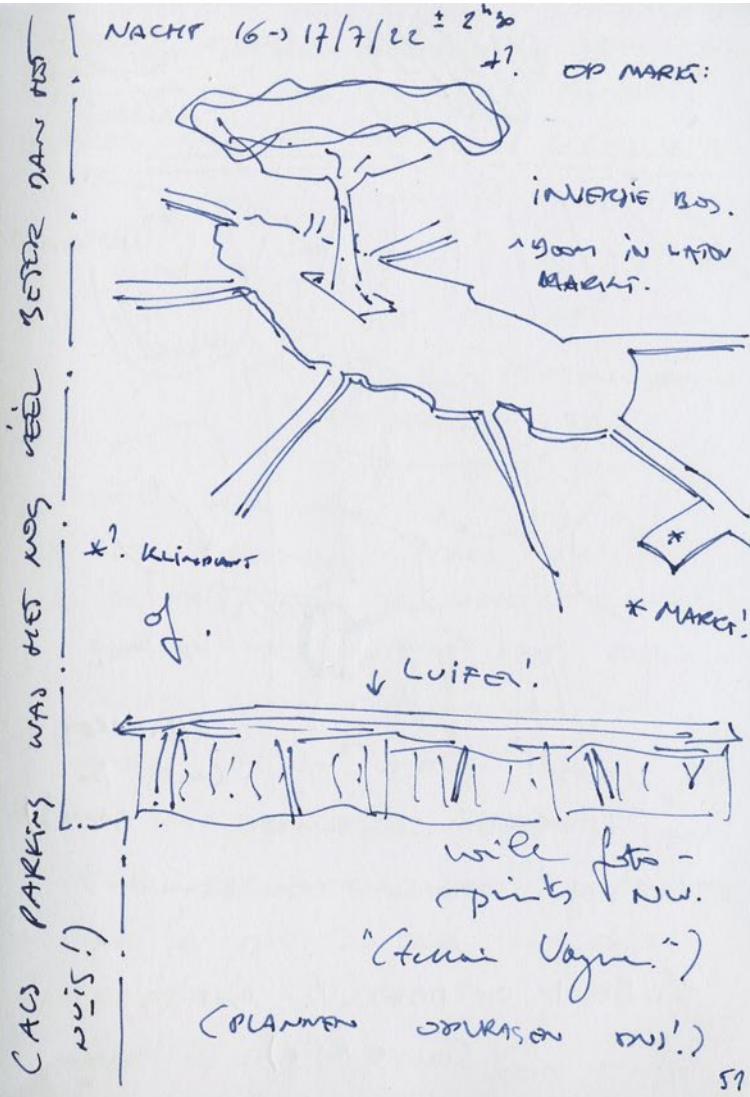


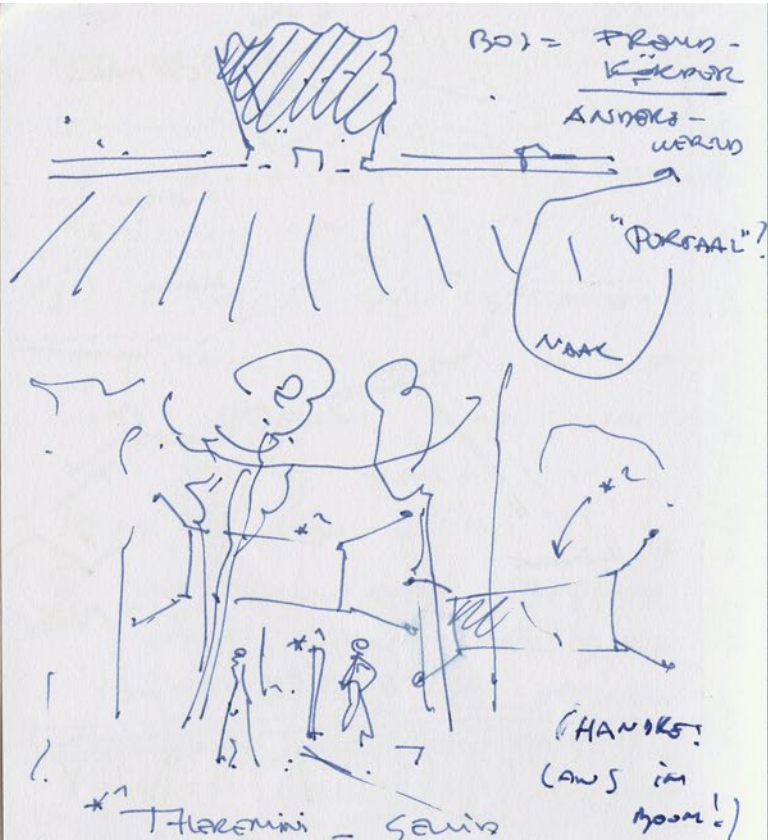
HAN HET MET IN "GASTHOF DE
EENDRACHT" (A) KUNNEN NIET? GOEN
TE OOR EN LEEF! → DIT IS "DRUCKS"
BEDIENEN MEE

③ DE DELIJN PILKNICK BANKEN (
MINIMUM TE LOOP IN DE "WADEN"
JUL!) DIE WAT DAMEN GESMETEN
NIJ IN DE BLAKE ZON. (TIEN,
STAAT EK EEN WIFEEL??)

④ TWE MONUMENTEN, STANDBOES
JOLDAAT, KIJKEND NAAR HESSEN
BIJ DE KERK, NIJ VERLOKEN
GERAAKT IN DIT VREEMD
WIDE GEDRUIJ. WAT BETERANT
FEN MONUMENT NOS? DE OORLOJ
DIT LICHT WERK BUIKRAAK NOS HAN
GEVELIJ, MAAR WERST HIER NA COMPLEET
WESGDRUIK!

⑤ OEN "FIETSDIJKWIS?" - WAT SAMEN -
↳

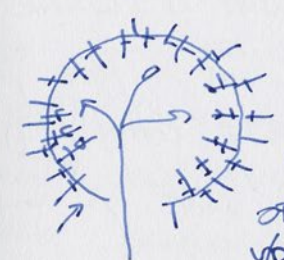




of? dat was van Kinnstein?

*2: Beeld op doek in BO) (inversie)

2
 GEWISTE NADAR-FIESSIEKEN, SEEN ENKELE
 RESULTE TOS HET PLEIN/DE RUINTE.
 MAAK ER IETS VAN! EEN CIRKELBUS:




OF IETS ANDER -
 EEN ? BUS :) MAAR
 DOE EK IETS MEER!
 OF: DE FIESSIEKEN
 VO MARKT. ER IS
 PLEK SENS NISSA 20


MOEEL VER WEG.

⑥ DE "TERRASSEN": TUEK STA IN
 DE WEG - SEEN KIJNTAALG KENNIS,
 MET DE RUG NAAR HET PLEIN -
 ZELFS SEEN TRESANS VAN MAK.
 MAW: Bijna A HET KEERST ZIJ
 WEG VAN HET PLEIN. HET IS SEEN
 VERBLIJF RUINTE MAAR. HET KEERST
 ZOU JE DIT ZO SAAR MOEGELIJK
 VERSETTEN! (*) WANT! YOU ONLY
 MAKE A FIRST IMPRESSION ONCE →

IK KWAM MET DE FIBS AAN JIJ
ROPERING EN WAS SEDELIKORIENTAARD
OP HET PLEIN - WAT IS WAAK?
WAAROM? WAT IS MIT? HOE JE
WEG LINDEN IN NIEUW CHAOS? (⊕)
Het enige positieve wat je kan
kunnen stellen is dat de sculptuur
nu my duidelijker a. contrasteren
den tot zijn RECHT KOMT. (HOORDE)

MAAK HET HOOFDPAND II EEN LINDEN-
WEG ONVINDBAAR - EK, ER IS
EEN DOORT EN  - EEN DOOR
/ WEINIG RELATIE TOT DE MARKT.
SEEN?

WAAK IS 'KFW' IN WATOU?
DUS IK SNAP DE (ZEER VERZAME)

KRITIEK VAN DE PERIJDE DEBAT-
AVOND HIELEMAAL. HET WENDE WOODEN
DAT SINDONHED ENKELE WEEFT BIJ
BASSE VAN VERIKATIONEN WAS EEN
FOUTE (STANDAARD) BOUTANDE VAN
KOU. EEN MOEGELIJK OPEN DEUR
WERD BEHOORLIJK HANDE WEEK
DEKUNGE SMETEN! (P) Looplijnen, MOEG-
LIJKE TRAGE WEGEN WOKRON
ONMOEGELIJK, ZIJN ONRICHTBAAR, ON-
WINDBAAR GEWORDEN. ~~HET~~ MOEGELIJK
BETRIJVEN WOKRON WEEK IN DE
HAND GEHEK. !! JE HEBT OVERAL
OGEN MODIS. — WAARDOOR
JE DE  RUIJTE
AMPER NIET, LAAT STRAN GE-LEEF!



warf er ein ^{abtan} Stak gega da
Baen, und sie sitzt da heute noch.

LIED VOM KINDSEIN —

Als das Kind Kind war,
ging es mit hängenden Armen,
wollte der Bach sei ein Fluß,
der Fluß sei ein Strom,
und diese Pfütze das Meer.

Als das Kind Kind war,
wusste es nicht, daß es Kind war,
alles war ihm besetzt,
und alle Seele waren ein.

Als das Kind Kind war,
hatte es von nichts eine Meinung,
hatte keine Gewohnheit,
Saß oft in Schneiderei,
lief aus dem Stab, (STAND)

hatte einen Wirbel im Haar
und machte kein Gesicht beim
Fotografieren.

Als das Kind Kind war,
war es die Zeit der folgenden Fragen,
Warum bin ich ich und warum nicht du?
Warum bin ich hier und warum nicht dort?
Warum began die Zeit und wo endet
der Raum?

Ist das Leben unter der Sonne nicht
bloß ein Traum?

Ist was ich sehe und höre und rieche
nicht bloß der Schein einer Welt vor
der Welt?

Gibt es tatsächlich das Böse und Leute,
die wirklich die Bösen sind?

Wie kann es sein, daß ich, der ich bin,

bevor ich wurde, nicht war,
und daß einmal ich, der ich bin,
nicht mehr der ich bin, sein werde?

Als das Kind Kind war,
würgte es am Spinat, an den Erbsen,
am Milchreis,
und an geblähter Blumenkohl,
und ißt jetzt das alles und nicht
nur zur Not.

Als das Kind Kind war,
erwachte es einmal in einem fremden Bett
und jektet immer wieder,
bedienen ihn viele Menschen schön
und jektet mir noch im Glücksfall,
stellte es sich klar ein Paradies vor
und kann es jetzt höchstens ahnen,

konnte es sich Nichts nicht denken
und schaudert heute davor.

Als das Kind Kind war,
spielte es mit Begeisterung
und jetzt, so ganz bei der Sache
wie damals, nur noch,
wenn diese Sache seine Arbeit ist.

Als das Kind Kind war,
fidel ihm die Beeren wie nur Beeren
in die Hand,
und jetzt immer noch,
machten ihm die fischen Walnüsse
eine rauhe Wange
und jetzt immer noch,

hatte es auf jedem Berg
die Sehnsucht nach dem immer
höheren Berg,
und in die Stadt
die Sehnsucht nach der noch
größeren Stadt,
und das ist immer noch so,
griff im Wipfel eines Baums nach
dem Kirichen
in einem Hochgefühl wie auch
heute noch,
eine Scheu vor jedem Fremden
und hat sie immer noch,
wartete es auf den ersten Schnee,
und wartet so immer noch.

Als das Kind Kind war,
warf es einen Stock als Lanze gegen
den Baum,
und sie zittert da heute noch.

(Peta Hauske, 1986 -
für "Der Himmel über Berlin")

How ready was 'in weite Ferne,
so Nah! -- Water! (ERIKSON)

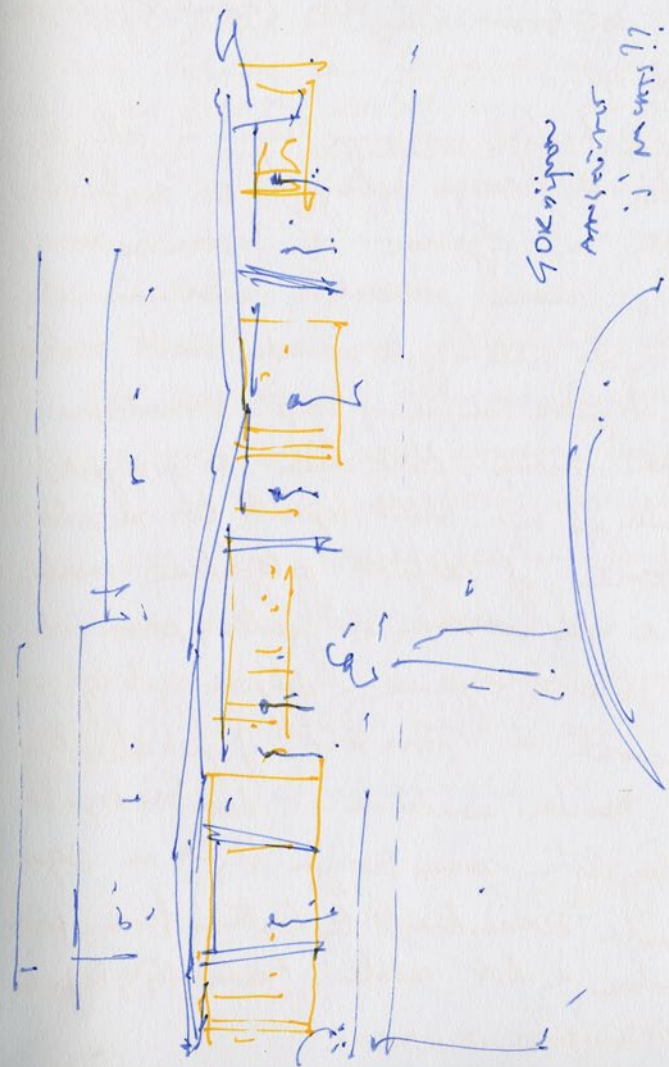
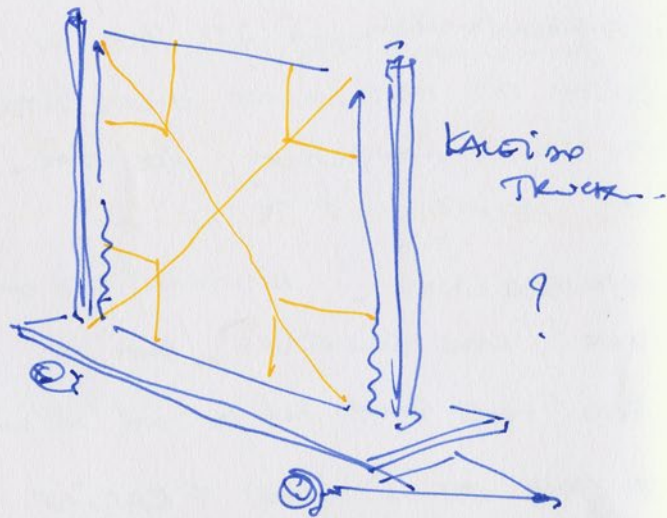
$\frac{24}{7}$ - AFGELOPEN DAGEN ALLES "ONT-WICKLEN"
 $\frac{1}{22}$ - EN 4 PANORAMA'S EN 142
KALEIDOSKOPPIËN "GEDRAAD". 75 DANKEN
IN HET FLING BOJ'E. EN 20 STAAT
MIJN VISE-KANKERS, WEEK SAAS VOL
DOE - 58 NIGHTWALKS - 137* MARCHUS JENSE
OF PLACE, 100 MORNING WALKS, 149* DOCC
BOJ'E, 82* PATCHWORKING - 576 Belden,
1566 constructieel -> 722 Belden
BUIEN DIE DO'S IN HET HOOFD ZITEN,
EEN (ROTE MENSELMOED. HEE DANK
IETS HELEDEY UIT TE KRISSE?
OUTWIKKA LINAR - NIGHTWALK / LIFE ON A
PLANE? / KAUS MOONATURE! / BOON OF
PLEIN (VOOR 5000E heb je wel al met!)
OF JOU HET 1* idee: FRAS'IG
FRASMENT] (VAN INTERWAKS - HEE

CONTACT SYSTEM - INITIALS?)

OF: BINDER / BRIDGE

Bo) ↔ JUSTIFIED?

↓
OK WORK INITIALS!



UIT: HET BESIEN VAN AUCS (GRAAFDE, WENGBAU)

P178-179:

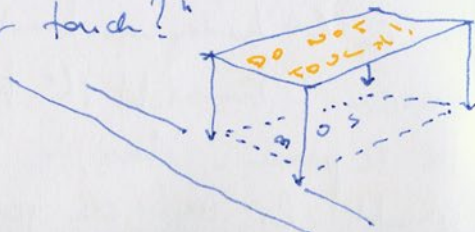
[Deze heilige voorwerpse rij is vele ge-
-ullen de enige beleving en eachische
-vomen en eigena die bestaan in same-
-levingen waarin persoonlijk autonomie als
-een in de allerhoogste woorden wordt behand-
-e -e die we simpelweg 'vrije samenlevingen'
-kunen noemen. Niet alleen de graysen-
-houdingen zijn strikt bepaald tot sociale
-contacten, of zelfs tot gelegenheden waarbij
-menne rick worden de yesten, maar ook
-het absolute eigena - datgene wat is
-tegenwoordig de 'privé bezit' of 'particulier eigen-
-a' vonden aansluiten - is daartoe bepaald.
-In dezelfde same levingen blijft een slope
-formale overeenkomst te bestaan tussen privé
-eigena en het sociale. Beide rijen, in wezen,
-UITSLUITINGSSTRUCTUREN.

66

Veel hiervan is impliciet - al wordt het meer
duidelijk gesteld of uitgewerkt - in Emile Durkheim's
klassieke definitie van 'het sociale' als datgene
wat 'apart gezet' is; dat wil zeggen: datgene wat
vornege rijen niet. waaraan een combinatie met
een hogere macht of hoger wezen uit de wereld
is verwijderd e op een voetstuk is geplaatst
reus letterlijk e soms figuurlijk. Durk-
-heim stelde dat de duidelijkste expressie
van het sociale de Polygynische Form
'taboe' was, wat 'niet aanraken' betekent.
Maar is absoluut privé bezit niet iets
wat niet alleen steche getykenis met
het sociale voorkomt, maar e in zijn
ouderlijkende logica e maatschappelijke
gevolgen zelfs bijna identiek aan is?]

Het besje als sociale plek?

"Do not touch?"



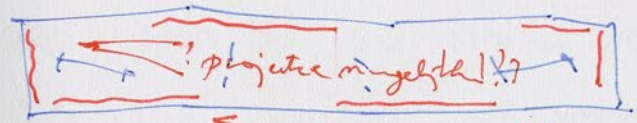
WATOU II :- a tale of are (sus)

MS FAMUET
wie? → stork
DNIS PPRUS

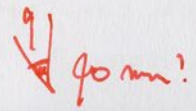
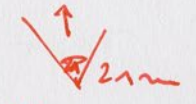
- kapper? - ja indi.
- [foto's, luijel / plei]
- boer? → wie??
- Nedit / ochtend son? - foto
- ? - serves? Rennelwinka?

Luitel :: Foto FRONTAAR
 . Zij / schuin (MONTAGE
 DOEK?)

bus? → ← → UNVAR
 HUI. ← →

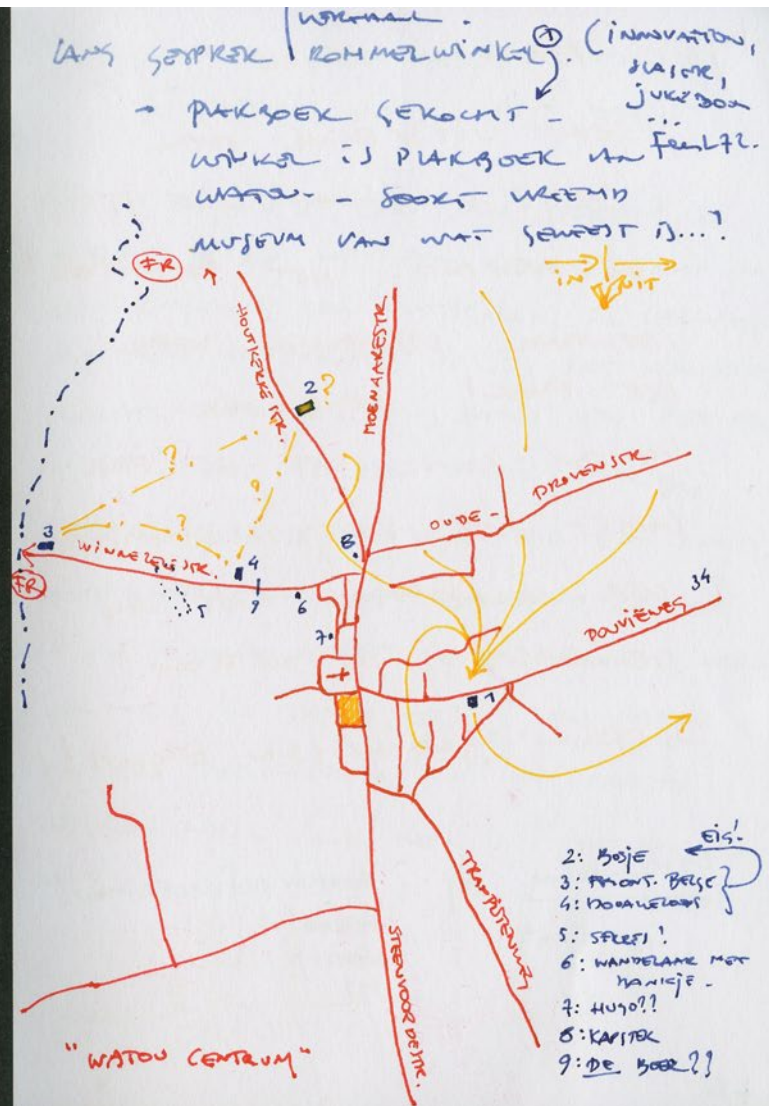


! OVERDAS →
 OOK NACH/
 VALAVOND!!



!
 MARLEEN
 PSTRAGEN?

WATOU 30/7/22 - 1e bezoch - DE BOERNAAF.
 PLAAST IS TOCH NA EEN HEEL RIJ BANGERS
 PLAAST, SAMEN MET DE KERK - MAAR/
 KAN IK DAAR EENS ODN? HEB IK
 IETS VAN IN KRACHT IN VERHOODING
 STAAT JUS DESE PLAK? HET POSSIBEL
 VINDT PLAAST DOOR DE DRS. IK ZOU
 HET STRAAT TOEGAN IN DE NAEM -
 PROJECTIE? OF IN DE WINTER?
 HET IS NU EENMAAL EEN ZOMER FESTI-
 VAL - MIK NAA DE DOOR? DE
 ZOMER IS OUISTER - IS ER
 IN DE KERK EEN OUISTERS PLAK?
 HOEVEEL WIK AKOMMEER EEN
 PROJECTIE? PRINT OF WOEK -
 HOE ZOMER CONTRAST VS
 NACHTBOOS? - . MOE - BOEK
 APT?



13/8 → "TERRAIN VASKE"

GOED UITSPRAAK SIKK

JOYE - GEWOONIS WAT IS

DE TERTAN - HET POTENTIAL?

VARWAAN VERVANGEN WOK

DE PUK!, WOK LEX-

LAND KONT UIT DE PUK.

LAAT HET LUK; NO SLAPTES

VER - WONDEN - MET AY

DE NACHT IN WATON?

→ OUK JINOU STN OUKOU!!

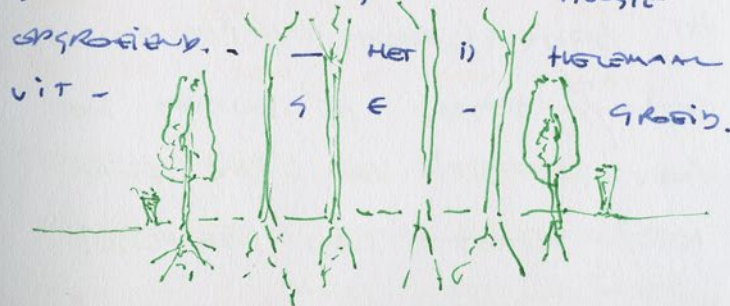
? TEKENINGEN bij: BOMME PUKBOEK MAS?

ipr Foto's?

POKKE!
WOOPS!
???

21/8/22 WATON - HET BOYJE *GEDACHTEN
(* ONDERWER, NAAM "Mijn BOYJE")

HET IS EIGENLIJK EEN STUK OERMOE DE
GETACHT IK ME NO. EEN REBELSE NAAM IN
EEN OMGEVING VAN NUTTICHHEID, IK VERMOED
DAT HET BOYJE OUDER IS AJ HET KONSTEN-
FESTIVAL WATON - EEN SOORT VAN "FESTIVAL
IN JOE". HET IS EEN ACTIE, WAAR BIJ
IEMAND, BEWUST, MET EEN "PLAN" EEN STUK
LAND HOUD STROUD HEFT OMHOUD, ER EEN
LISUIT ER HAAS HEFT SELET, DAAR BILNEN
VER MOED IK TAXU (OF?...), EN HAAR
BILNEN POPULIEREN, IN DE HOOSTE



HET IS EEN BOJ GEWORPEN, HET IS
MAJESTIEUS GEWORPEN. HET IS BIJNAAR
EIGENDOM VAN 2 BOEREN. DE ER
WOONT [REDACTED], OF
ANDER WOONT VLAK NAAR TE DOUANE
(BOER). IK HEBB ZIE BIJNAAR KORT GEWORPEN
[REDACTED], DE TROES BIJ HET
FOTO (KATTELEN VAN DE NACHTELIJKE WATER-
BRUJ) - HET IS IN BETAAL STOKER, WROEG
OF! (SO!) - DAN KOMT DE VRAAG
BIJ JEOP: HEBB DE MANNE IN
DAT BOJE SPEEL, INDIAN EN
COMBOY? MEMBER DE OUDER HET
BOJE SEMAAKT? VAN WAAR KWAM
HET? BEHOEFTE AAN SPEELPLEK?

RUSTOER! SPEELTEKKELE WER 2 KLEINE
ZAKKERE), EN MISSCH. WEG ZUSSEN OK?
WAT GEBEUKNE NAAR? EEN PARADYJS
IN "HET PARADYJ" (!!) WATOU!

MEMBER ZE NAAR MISSEKEN OOI MET
SPEREN (SPEEL), EN SIJDENT DIE NAAR
IN GEDACHTEN WEG STEEDS NA!

- ZITTON ZE ER NU NOG, VOL
HERKINNEKINGEN? - IN DE OUDERE
SPER TE KIJNEN! OF SE WOL
GENIETEN! - **WAT GEBEUKNE ER
ORDE? NAAR WIL IK SPRAK
JOU MEE DEEN (OF HET NIETS!)**

TOMEN DAT DE ACTIE VAN OEMES,
WIE DAN OIK EEN KUNSTWERK
KAN WJN, ALLES WAT GENIETEN

DOET EEN KUNSTWERK IS (WISSEK
ROMMELMAN) DAT JE ER NIET
KUN KENNAK LOOK MOET ZIJN.

IDEË! DUAVTEIT — BOJJE,
ROMMELPUEK → BOJJE = KALFISO.
ROMMEL = NISHTWALK. — MEK
NIET — TUSE * VEX BOJJE
KUNST COMEETIJE) UIT WATOU.

* DOOR (TOEVAN!!) ONTBREK...

EEN BINNENWERELD / EEN
BUITENWERELD. "IN LINE — OUT"
BINNENSTE BUITEN — BUITENSTE
BINNEN.

HET IS DE "VRIJE" MEN, DIE
ZORGT DAT ER KUNST IS — HET IS

Bij = ALTIJD EEN "KORREKTE" MAN
DIE ZORGT DAT ER KUNST / SKYDOUKER
IS. (EEN VERANDERING) * * * DE DANK
WAAR NIET DIKELT "OUT" UIT BIJKT
MAAK DIE ACHTERDE MISSCHIEDEN HET
KUNSTIG VAN ALLES MAAK NIET. (2.3)

AUSLIND EEN ALTE DIE ZORGT WOL
EEN VRAAGSTELLEN, OF VERKLOONDERING.
DIE VERKLOONDERING WAT ER NIET SEGEJT
ALS NIET OOST IEMAND MEKIST HET
EEN STUKJE LAND GOUW STONN ONTE
VRAAGEN HET "30)". ERGENS IS DAT ZIJN
MIJN HET ERK VOOR WIT. NU WOLDT ER
VOORTRUKEN GESPROKEN OVER "HERBE-
KOSSENG", WE DUTTEN DE STONN UIT,
ZWARDE NACHING E.N. — DUS: WIE WERT
IS DIT STRAAL HET GANTTE STUKJE
VRIJCHTAKKE LAND GOUW STONN IN WATOU.

ER ZIJN MIER MOOI, NIET WAAR MAAN-
MET OP SEWAS, DIE JAAREN LANG
ALLES PLUK KEDEN. DAT JOUK EI
NIET VERKISTIT, MAAR JAMMER
VOEL TE KLEIN OM ON) ALLEMAAL
TE ONDERHOUDEN... HET IS WEL
EEN GETUISE! (MISSION LINK LESSEN
NIE HET BESIN VAN ALLES -
LANDBOUW - VRIJHEID - ET C....)
MAAK IK BEN ZEKER WEL
N I E U W S S I E K I S
WAAR HET VERHAAL VO. 2 MANNEN,
HOE ZI DAT BELEEFD HEBBEN, MAAR
ZE HET NIET SEBEURZEN? -
HET BOEJE IS HET GROTE WATER-
SCHIJNLIJKHEID ONDER VAN
KUNSTEN FESTIVAL WATN.!? IEMAND

WAS OOR MET DAT STUK VERGEG!!
WAT HET GEEN DROOM? - IS HET
GEKOUT, SEERKEN, VERDEELD? VOOR
CON. 1976 BETAAT HET MET (OP
LUCHTBOM) - ER LOOK WAT HET
1 PERCEEL... WAAROM IS MET
DIT STUKJE (OP DE CENTRUM GRENS
VAN WATN!!) ER UITSEHAPT?
JA - IK WIL WAT ER IS VASTLIESSEN.
MISCHUEN MAAK IK WEL DE 2
MANNEN WEL BEN KARLEN BOEJE...
ALS HERINNERING, WAT HUN JEUSO
VERHOUDT - WAAR IK VAN
BUITEN AF DE DINGEN IN
PLOOI - MAAS - TAKUS, POPULIER -
2 STOELEN? - WEG /CENTRUM/WAARD

Zijn er ^{OUDE} FOTO'S TERUG TOE
VINDEN VAN HET BOEJE IN
GEBRUIK, EN KAN IK MIE
IN EEN KALEBO MOUTSEN??

— BEWESONDE KINDELEN —
EEN STUKJE / KRAAS - MONT
VAN WATON - MET WAKJ
MET DE NACHTERLIJKE BEEVENDE LIT
DE ROMMELWINKEL. (ZIE
HIERLOK - DE MAN DIE MET
WIL MET JOEJ VERKOKEN LANT
OU HERGEBRUIK ITIMOUSKE! →
WAT GEN "MORDEKLE" GEDRAGTIS -
UIT WATON - "HET DOORP".)

DUJ HET I) GEEN FLAVU
80

DORPJE. (MAAK NIET ENKELE WATON
HEEFT DIT.) HET IS NIET ~~ENKELE~~
^{ENKELE}
DE STAD "WOORUITGANG" IS (ZIE
OOK: HAISEN) —

ZIJ DE STOELEN U/D 2 BROEK) —
EN DOOR DE AFENTIE DE
"EEN WONDIGE" JAMENIT PRAAT DADO?

WRAAS: WIL IK HUN RUST
VERBODEN? WAT VERKOORZAAK IK?
IS HET BOEJE WIL VERSAAL? ZAL
HET NIET VER OLIJMAN DOOR MIJN
TOEGANG? IS HET ZONE WREEND?

"MAK DAT WEL" IN DIT OVER
GEREGELDE LAND? MAAR ER
EEN "KUNSTWERK" VAN MAKEN KAN
HET OOK BESCHERMEN:) →

MAAK DE GROEKS HOOPEN MET
LATIJSE WOOD. ZIJ DOEN ER
MEE WAT ZIJ WILLEN. ZO ZIT
ONZE WERELD IN ELKAAR.

ANNA! → PODCAST: VERHAAL
BOEJE (9Kost.)
ROMANINISER.
WAS SER.

! CAFE: - TELNR / GELUW

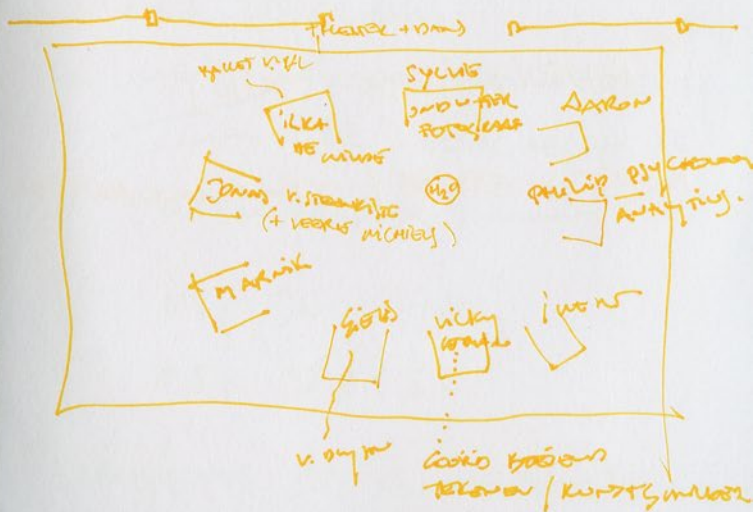
["TWE GROEKS & EEN VERHALEN -
VERZAMELAAR"]

WAMP - SOCRATISCH GESPREK. 3/9/24

[WAAROM MOET ER LUIK ZIJN?!]
(OF NIET).

↓
DEBAT (WINNAAR)
↓
TOTAAL MIT WERK.
VER. STRUKTUR

"NIENWS - LIKI & TUB"



- KUNST IS ER -

→ "DOORPIJKT / WEG"

"NORMAALJEREN"

IS DAT OOK AANDEKS SEWON.

BEUTHEN 'IS' LEVIGHEID

(? PANTOCRATISME SIK)

KUNST - ~~SOLES~~ / TRANSIENDENT



Café à la frontière belge

Specialiteit: picon en streekbieren
Zicht op natuurlandschappen
Gelegenheid tot caféspelen
Groepen op afspraak

maandag open vanaf 9.30 u. tot ...
dinsdag gesloten
woensdag open vanaf 12.15 u. tot ...

Winnezelestraat 32 - 8978 Watou - 057 38 81 06 - www.alafrierebelge.be

→ [redacted] (60)

→ wie?:: Guido DOOLAESHE 49

LUC DOOLAESHE 26

WINNEZELESTR.

DOUVIENES 35 ("ROMMELMAN") →

DERYCKE & JEROME

DOUVIERES 35, 8978 WATOU

??
..

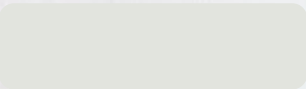
WELKE DAGEN MOGELIJK?

²⁰ 2
- (7) 8/9

Di wo
(14) 15/16 18/19

MAI? ~~21/22~~ 25/26

(23) 20/30

MARLEEN BAELDE: 

HOE IN PRODUCEREN?

1) LUC DOO LAESHE (AUS WOODS)

→ FOTO OCHTEND BETON
Gieten?

→ BOJÉ (IRANNEMIE CONTACT)

→ 2 BRS SPREKEN? (EVEN)

(AUS OK, JANUARI - LANGER?)

L. JEROME DERYCKE:

NACHTROGRAFIE WINKEL?

OK? → LANGER (SPRUK.

GSM?

(NISTEHT NIET,
GEBEN TOEGEMING!!)

1. LUC DOOLASGHE 16.30 (10x)

- WATOU / PATCHWORK (SERIE) / (BETON)STRATEN?)
- BOJIE HOUTKERKESTRAAT

→ ANNETJE MORISE

- BRER. → NIEUWJERK,
- ~~SEINTJES~~ SE FARCINEERD →
- BEWAKEN / FOTO / SEJULIERS.
- rij. / VERHAAL.

BRER Guido: (~~16.30~~ 16.30, (10x)
16.30)

→ APSOR LUC / GUIDO

→ SSM? WHATAPP?

→ DATUM?

(KINDERENSTRAAT)

LUC DOOLASGHE! VAST: 10?

MORISE

WEEKEND 8/9/10/2011: DOORBRAK:

1^{er} contact Guido Doolaghe -
afijn woelving ^{woer} Sunday 11/10,
kort telefoontje rond 21.00 -
Wisk de v/a afijn in de
ochter in zijn baan.

Bij Guino (MEMORANDUM 1/60...)

WARM WELKOM - BUIJKRAAK

TOCH DOORLOOS 4 FRAUSTAPERO →

WAS BESRAAFPLAATJ - OVERSOGRACHT!

NA BOMBAROEMENT 1940

27 5 1940: HOEK WINDROE

ROESBKRWS4F5K
(MOONAERDE NV!

250 30 Aech : → 140:

toeymer : fram + eych sol!

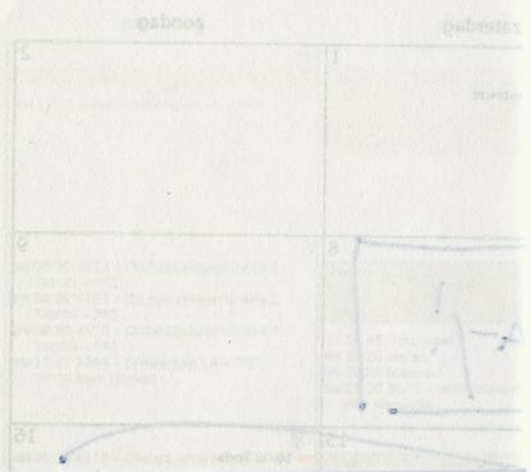
kegram : 1950 klin

kui sh : outyem :

eych : thi

OKTOBER 2022

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Frans → HOTTAN (u x a b)

→ weik: (1984): 1001

hoyon: hie hyn

ije yeh: eyete jayem

jan x x 1515: stik krocher

bleen knutje

fej hehe: Switshel

my veerhynje gebaakuden

→ barke

Jerome Deryche

? soldaat of pleur uit WO II?

NACHTGEDACHTEN 15 → 16/20.

"STAAK AL DUS HERINNERINGEN
GEEN TOEKOMST IN DE WEG?"

? HET VAN KINDEREN? → BIJ JEROME?

of ZAWORKA WYSKWA SZYMAKOWA?
!

23.10.2022

?

23
10
22

FRAGILE FRAGMENTS —

IS STILL A VERY
GOOD WORKING TITLE:

→ THESE ARE ALL
THE ONES WE
LOOK IN THE
BLINK OF AN EYE

→ COMBINE! SEE
WHAT COMES OUT.

ft

I ONCE AGAIN MADE A FULL
CIRCLE. THE FIRST IDEA
WAS 'STRANGER IN
THE NIGHT - FRASILE

? SITN
FF!

FRAGMENT.

ENTERING
PEOPLE'S
HOUSES TO
DISCOVER WHAT
COULD BE
FOUND THERE

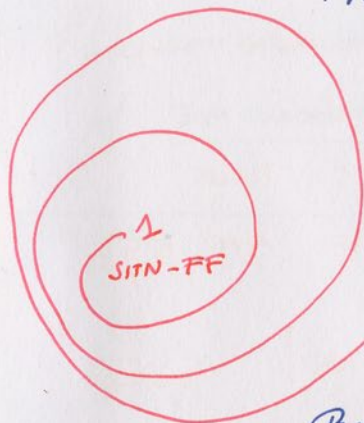
→ AFTER DARK...

BEFORE DAWN. *

BUT IN THE END IT COULD

BE TRUE AT A MUCH LARGER

SCALE: MY FIRST ENCOUNTER
OF THE INSTANTANTS OF



WADON WERE IN THE NIGHT
MORNINGS → DISCOVERING THEIR

COMMON / HOUSE "WADON"
GROUND, THEY ALL

HAD 'OPEN DOOR' MINDS - REFLECTING
NEED 'ALREADY PROJECT'
OPENLY AND WELCOMING THE

(SWAP!) 'STRANGER' IN THE
NIGHT. I HAD BEEN SEEN, SO
MUCH I SUKE - BUT I WASN'T
A THREAT... SO NOW I
[INTENSE - WKK LARM. WAS FOR]

CAN RECOGNISE ONE
COMPONENT OF ALL THOSE
ON A JOURNAL

FRASILE FRAGMENT NOW.

DOCUMENT

[WINTER NIGHT: WIP.]
HUGO BEXENS / ENDIES.
SOAP VIA WIP!
J 99

SET AKT:

- 23.10.2022 - Jurisdiction met
Eddie & hij Kijking - gesprek
over WATOU - BOVENLOKAAL cul-
TURPROEJECT (15/11) & WINTERNIGHT
MAASTRICHT DEK WIP VAN
KUNSTENAREN. - ALLES LOOPT
WAT DOOR ELKAAR - MAAR
WI ZEKER AFSPR. MAKEN MET
HETZELVE BEKEND, C-TAKE - KUNSTENPROEJECT:
WELKE ZIJN - INTENSIEVE VERKL. ETC...)

→ WATOU: "ZEKER DE SWAP -
IS DUIDELIJK IDEE: GEMENDE
SOORTT FOKU, RUSTPLAATS - WERDEN
FOKU, SPOOR CENTRAAL

(Henna Robert, Bruno Deur / Kent)

COMMON GROUND

WATOU DIRECT

"GEMEENSCHAPPELIJKS | AARDEN"

"ELKAAR VINDEN IN"
RAATJ

"RAAKVLAKEN / OVERLAP?"

"SAMENKANS"

"TOENADERING"

RAAKVLAK

GEMEENSCHAPPELIJKHEID

GEZAMENLIJK

25.10.22

JAN D.: ? IS HET HEK NOG ORIGINEEL

• ANNEKE: BUDGET SUPPOST / HUUR? -
BEANLEG / PROJECTIE?

• Guido: HUIS OK
IDEE JOUW OGEN?

• Mico: PRIJST KOST

• TRANSPORT! = OK.

- HEK V. BESCHRIJFING. → STOND DAT ER AL? NEE
- ZIJN ER FOTO'S VAN BOJJE V. FAMILIE?
- KW HUIS GEBRUIKT WORDEN? (Bij + VERBOD...)

① HEK ORIGINEEL? (bojje?) ←

③ HOE VERTAAL JE
"COMMON GROUND" NAAR
~~COMMON SENSE~~ WATOV'S?
RAAKVLAK ... ZIE P. 107 OK. ④? WAK GUY

② WETEN WE WAAR DE ONBEKONDE 1ST GEBR. WAS?

→ WEL VERMOEDEN, NIET BENOEMEN

→ ENKEL: PROMOTIE:

- film maken?
- interview / fotograferen
- gedrukke Mico Profi
- lopen met sculptuur?

→ WOI: kan, moet gaan
over herinnering + bezoek
aan begraafplaatsen.

WOW! HET HUIS VD NICHTER,
VOORMAIGE WONING GUY
MANDELINCK, IS DE ONDER-
PASTORIE VAN WATOU - DE GROND
WAAROP DIE STOND (GINSEROND)
WERD GEBUILD DOOR "HET BOJJE".

NACHTGEDACHTEN 16.17/10/2022:

1. HERINNERINGEN EEN NIEUW TOEKOMST GEVEN: DAT WAT GEKOESTERD IS!
(→ LATER: SIEUVEUBEN, KERKHOF ONTDOERING (BOJJE / WOU / ... , JEROME'S WINKEL)
2. KOPPEL NIEUWSGIERIGHEID AAN HERINNERINGEN (# STREKES DOOR (HET DORP WATOU) DE PLEK
3. SONG LINE, ABORIGINAL - RYMPRIJKE VERBANDEN OVER HET AUSTRALIË → (OOK WOU WATOU?) - SPREKEN WERDEN VERBODEN DOOR CEREMONIEË EN KENNT UITWISSELING. (COMMON GROUND?)

4. IEDERE HERINNERING IS TEGENwoordig OOK EEN SMEDJE, NIEUW (E) POTENTIEËL? POTENTIEEL.
(IN DE WINKEL.)
5. SUBTIELE TEKENEN (IN HET LANDSCHAP) → OBJET TROUVÉES.
(FRAGILE FRAGMENTEN)
(FROM COMMON GROUND?)
6. BOJJE IS EEN HERINNERING, MAAR "BIJ TOEGAL" OP NIEUW ONTSTAAN - RESPECT WOU 'JEROME'S WINKEL', HET TOEGALIGE.
→ ZIE OOK 'FRANCISSA SOMMER' RESPECT FOR THE AFFIRMATION OF THE UNEXPECTED.

7. STAAN AL DIE HERINNERINGEN
GEEN TOEKOMST IN DE WES?

KINDJEIN / JEROMS / BOSJE VAN #
DINGEN WJN? (ONBETREK) / MARKT /
BESRAAFPLAATJ / TEKENS / BE-TEKEN-
IS / HUIS / ETC... → PROJECT
VOOR MEERDERE JAREN?!

8. WATON IS EEN MOEDIG DORP
AL VANS IN DE BAN VAN
SCHOONHEID → RETORICA KUNSTPRYS-
KAMP 1800 - SCHOONHEID

STROEF =

MOSELIJ KHEDEN.

25
10
22

- COMMON GROUND - (FIND)
(FRAGILE FRAGMENT)

- GEMEENSCHAPPELIJKE GROND
- RAAKVLAK
- WAAR JE ELKAAR IN VINDT
- TOENADERING ZOEKEN (O)
- GEMEENSCHAPPELIJKE BASIS
- GEMEENSCHAP?
- BASIS (GEMEENSCHAPPELIJK)
- INZAKE GEMEENSCHAPPELIJK BELANG
- VASTSTAANDE / VAN ZELFSPREKENDE
BASIS / ONDER GROND
- OVEREENKOMST (EN)
- OVEREENSTEMMING (VINDEN)
- TOT ELKAAR KOMEN
- 'EEN BRUG SLAAN' (TO FIND...)
- COMPROMIS?

MET
GAINA SEDACHTEN ; (16) 17/10/2022

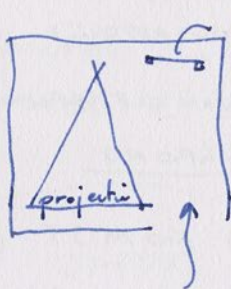
1. → INTRINSIEKE KWALITEIT ←
(COMMON GROUND?)
↪ DOORSNEDEN DOOR WATOU,

HET ONZICHTBAAR, (GUIDO!?)
DE ONZICHTBAAR

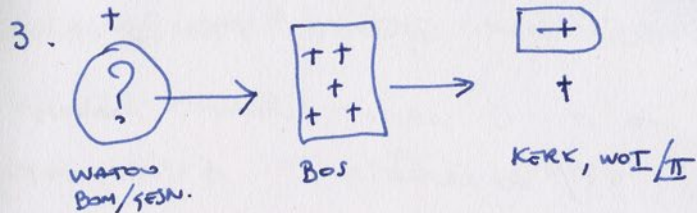
ZICHT BAAR MAKEN -

DE ONBEKENDE SOLDAAT/
ONZICHTBAAR?

2. →



ZONDER
BOEM!
WAS ER
GEEN BLOEM!
(BOS.)



→ ON BEKENDE SOLDAAT
→ WAAR GEVONDEN?

4. SACRALE PLEKKEN IN WATOU?
QR CODES? (KOPPE! -!)

5. "14/7/22, P. 29 → ONBEKENDE
SOLDAAT ~~(TERUG)~~ NAAR BOS?"

BEELD IN BOS → OMKERING →
LAAT "TERUG NAAR HUIS".

"DIE WAS DAAR AL GEWEEST, JOH!"
(A. 16.10.2022)

COMMON GROUND / FRAGILE FRAGMENT

→ IT IS ABOUT WHAT CONNECTS
US / CONNECTIONS. A VIEW WITH
A L AIN OF SAND → MEANING
IS GIVEN BY HUMANS (ONLY US?)
BY NAMING (CONVENTIONS?) →
COMMON GROUND,
WHAT A SERIES OF
CONNECTIONS?

→ WOODS → HOUSE → BOMBING
- UNKNOWN SOLDIER - GRAVEYARD
- SWAP WITH "UNDER-RECTORY" →
HOUSE OF SWY MANDELINCK
(ALONGSIDE A GRAVEYARD) →
SOLDIER SWAPPED - IS COMMON

GROUND NOW WHY WWI SOLIDARITY,
ETCETERA →.

THE SAME SOE FOR JEROME'S
STOP AND ALL THIS IS
INCREDIBLY FRAGILE!
SINCE IT CAN BE GONE
IN THE BLINK OF AN
EYE. DEATH / SOLD / POLITIC /
A SPACE ROCK / ... THAT IS
WHY I WANT TO UNCOVER
AND SHOW THESE FRAGILE
CONNECTIONS WITHIN WATER
(MICRO SCALE) TOWARDS A
LARGER MACRO SCALE - WITHIN
A HOUSE. MICRO SCALE IN MACRO
SCALE WATER - IN/OUT / OUTSIDE IN. II

TELEFONNOTA'S NACHT 22.10.22:

HIDDEN FEATURES / VERLUSTEN / SEHNSUCHT

(WERNER HERZOG) THE UNIVERSE DREAMS
THROUGH OUR DREAMS, THE UNIVERSE
IS CONSCIOUS THROUGH US (ALAN WATTS)

ZANDKORREL / COMMON GROUND / FRAPPA
PASTORIE WISSEL? - SPOTE KAART -
OVERLAY HUIS. SEDICHT OVERAL!
FRAGM. IN RUIMTE SPREIDEN? AUDIO?

HERINNERING VAN/VOOR/VAN WATOU.

FREDERICK SOMMER / WYSEAWA →

IETS HEEFT (NAD) BETEKEN IS ALS
WIJ DIE ER AAN SEVEN
(BE - TEKEN - IS!)

VERSUS / COMBO?

↓ UNIVERSUM DROPT VIA ONJ → ↓

Ruimtelijk SEDICHT OVER W*

(WATOU:)

JAN DASCHOT (057 388 196) TEL 15.10.22
21.00

RAND VAN DOOR: RAND

KLOUWKORR: VELYREN

WERTHEEK VERDEEFT.

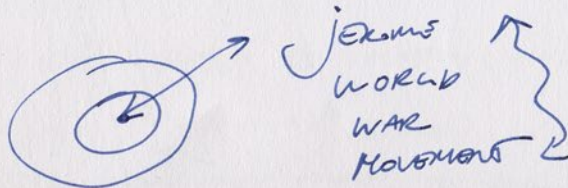
2e WO: MIL KERKHOFF:

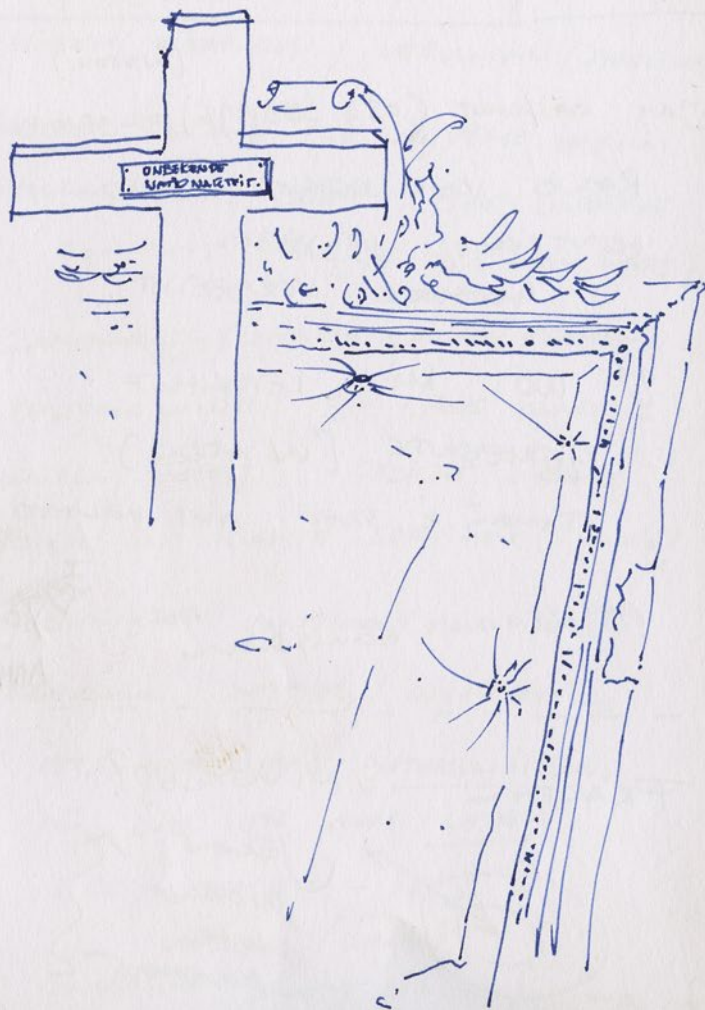
GEMEENTE [WATOU]:

TANON K FAN AUS WILAND

ARRESTAAN EWIJDIAN

FRACTAL UNIVERSIE?





A MIRROR & A CROSS, A HOUSE, $\frac{29}{10}$
 TWO INTERTWINING TALES. A LINKAGE... '22

OR IS IT ONE? (in the discussion)

EVERYTHING IS ALWAYS THERE -
 IT IS JUST THE WAY WE LOOK AT
 NAME THINGS. (KURT VONNEGUT -
 SLAUGHTERHOUSE FIVE, A CHILDREN'S
 CRUSADE)

27+28/5/1940: GOMRING - SOLDIER
 DIE, MIRROR
 CRACKS (SHELL)

↓
 1st burial

↓
 16/10/1946: SWAMP "WOODS" → SUB RECOVERY

(8/5) 1944: NOTAKIAK

25/10/1940: REBURIAL

29/1/1948: BRITAIN TO HUTTON (LUR)

20/10/1949: FRANCE → "HOME"

→ 1954: UNKNOWN SOLDIER TO GRAVES WW I

THE MIRROR REFLECTS THE LIFE OF
+ LIVES OF BOOLEY'S FAMILY -
ALSO OF THE BOMBING OF WARREN.

THE HOUSES ARE CONVERTED TO STUDIOS,
BOOKSTORES, WARREN, OLD RECTORY.

OLD RECTORY TO BOMBAY, TO WARREN,
TO GUY MANDOLINER. EVERYTHING

INTERMIXED... JUST WHO IS JEROME'S
SPACE. WHERE DO STORIES START?

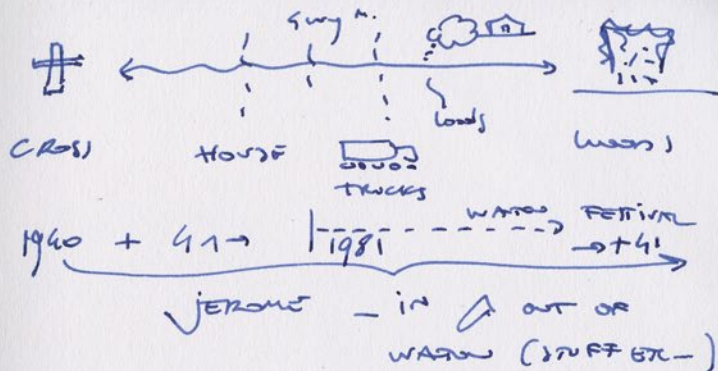
WHERE DO THEY END? OR IS EVERY
THING JUST A CONTINUOUS STATE? (OF

MEMENTO / FLOW - VIEW WITH A

GRAIN OF SAND - WAVE - BE -

ALL FRAGILE. BUT STILL REMAINING.

→ TWO STORIES. →



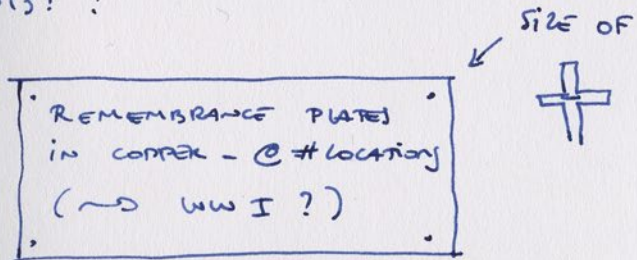
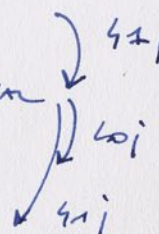
1940: BOMBING

1981: 'FIRST' WARREN FESTIVAL
(2000 steps guy.)

2021: 40 j. WARREN

2022: PATCHWORK

2023: ?



COMMON GROUND - LET'S MAKE
A FINAL PROPOSAL NOW!

Quino 11.22 DE DONKERE KANT

1. wie ben ik?
 2. wie is Quino?
 3. de ogen van Quino!?
-

i'm all ears →

i'm all eyes!

zij wil mij helpen,

ik wil hen helpen

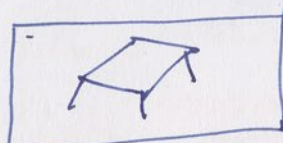
* 67 (62, 70, 71!), 60, 58, 56, 55, 54, 50, 53,

1. OCO - OBJECTIEF COMPULSIEF
OBSERVATOR. - ik
KAN MET ZONNE
KIJKEN, DAT
LIEFT DE DE NACHT, AL
ALLES IS I EN ANDERS
OVERKOMT. —

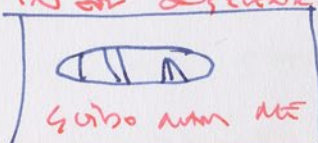
voor een project was
kwam ik de cursus
met Quino

! ik zit een
idee!

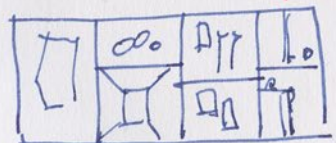
57, 58, 53

1.  Brogramme is een
 een part. met. van
 FRAGILE FRAGM.
 ook NACHEN.

Mijn foto's van het zijn vaak ook
 ook - objectief compulsief
 observeren, dat komt omdat in de
 wereld kijken kan, iets waarnaar
 wij in mijn herinnering. ik vaak
 soms fragiele fragmenten, omdat het
 in een objectief anders kunnen zijn

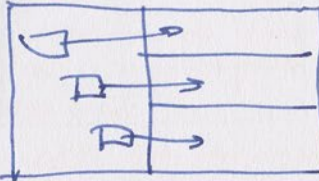
2.  TOEVALLIGE ONTM.
 Guido
 Guido nam me
 op mijn vaten, schandelijk. 1/60
 niet op foto's

DEUK FLEMT WOU ZIJN
 dat is wat Guido hier
 met het tekenen
 POUEN MAAR MIJ KAN NEE
 # 5000 ook,
 VERKRIJVENDE # 10000
 FRAGMENTEN...

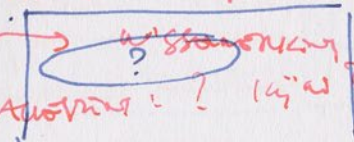
3.  DAT WAT JE WOU. JIJ KAN VAAK
 WAT MOET, MAAR MIJ MET WAARNAAR

4.  Guido...
 Maar het was mijn
 het met de... dan was het,
 GEDRAGEN: WAS ALS IK GUIDO'S
 ogen kan zijn, mij is ook foto-
 ge af, maar kan mensen te zien...

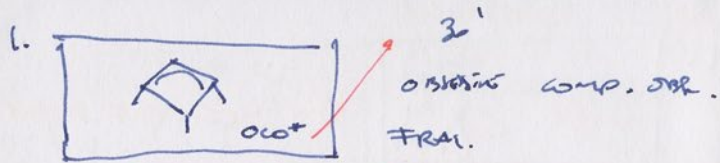
Hier is de foto van Guido's
 mijn ogen

5.  Guido's
 mijn v. v. v.
 Zien -> waarnaar
 v. v. v.
 schamen,

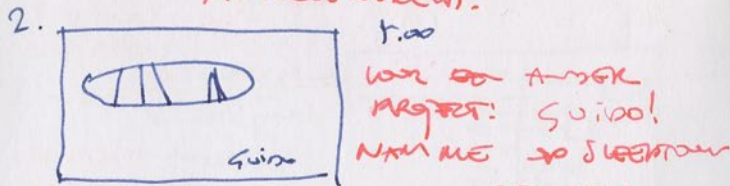
wisselende Guido's
 kennis van mijn v. v. v.

6.  ANTOON K OP WAT: of v. v. v.
 ANTOON: ? kijkt er om Guido...
 WAARNAAR...
 WAT MET
 WAARNAAR HET
 GAAT, kan het
 ALLE KANTEN OP...

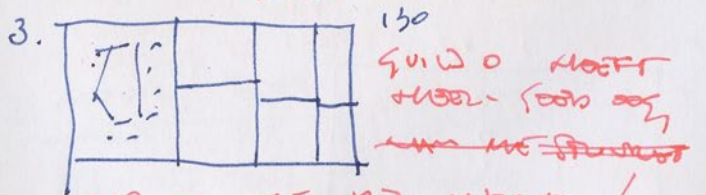
IK WIL LAG Guido's ogen



NT 200000 KUNNEN,
FRAL FRAG M, AUCH WAS IN
000W AUCHES KAN KUN -
NACHTIG AUCHES APT JAH - NACHT.
A NACH WEREN.



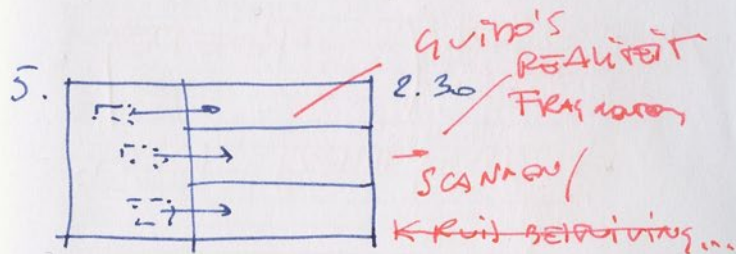
DOOR DE KUNST OF NT VEG.
→ SELECTIONS - 1/60 - MAAK
TOCH.



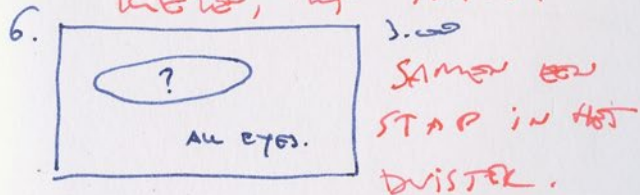
WAS ME RIG SUBSTITUEN / WAS.
DAS IS INT WOLK JAH -



INDE WOLK ZICH.



WISSA WAKING - SAMEN SPA
TR BEGIP ? WAT GUINO ZEL
KUNDE, NT INPUT.



IK ZEL GRAAG ERKENNEN OP
→ SELECTION WAREN

DDK - 26^c, STAPSEL LAM

HANNELORE.

ALEX SOTH: POETRY

→ SPONGEBOB WILF

↓
FRAGILE FRAGMENT

DDK PITCH, 23/11/2022

23/11/2022

muziek + speech Kaat + inleiding	10 min.
Puymbroeck	10 min.
Joos & Yannick Schepers	5 min.
Schreuders	10 min.
Martin	5 min.
Hannekxre Vandebussche	15 min
Bernakiewicz	5 min.
	25 min
Hullebroek	15 min
Wouter Deprez	10 min
Nelson	20 min
	5 min.

Programma DE DONKERE KAMER Leuven #26

23/11/2022

20.00 - 20.10	Beeldprojectie op muziek + speech Kaat + inleiding Lieven	10 min.
20.10 - 20.20	Gesprek Rik Van Puymbroeck	10 min.
20.20 - 20.25	Pitcher Stephane Joos & Yannick Schepers	5 min.
20.25 - 20.35	Presentatie Piet Schreuders	10 min.
20.35 - 20.40	Pitcher Emilia Martin	5 min.
20.40 - 20.55	Gesprek Hannekxre Vandebussche	15 min
20.55 - 21.00	Pitcher Iwert Bernakiewicz	5 min.
21.00 - 21.25	PAUZE	25 min
21.25 - 21.40	Gesprek Jim Hullebroek	15 min
21.40 - 21.50	Beeldsprak van Wouter Deprez	10 min
21.50 - 22.10	Gesprek Jimmy Nelson	20 min
22.10 - 22.15	Uitslag pitchers	5 min.

Quibo - 2/12/2022

JAN DASHCHEN
K.O. SLAG in LOOS - FOUJIE IVA ↑
NOG NT VERKEND...!

EDITH DOOVE 3/12/2022 - Ignoo

→ 2024 najaar: STADIMUSEUM

DXL. → BERT WILLEMJ.

23/jan

22/jan EDITH DOOVE.

MOSI WOKSTER.

→ #VLAVUJEN: ANJOURN SUAP
GARTJE JAKOES
IN R. FAMILIETHUJ.

→ NOTE "FAMILIE"

→ GEDICHT SZY MIBOESICUM

→ DIT JAAR.

→ OP PUNT STELEN

→ PATCHWORK

• BRUNO LATOUR = / GATA 'AARDE'
MANIFEST: WE ZIJN NIET
MO OERN.

INT: "ARTE"

GEORGET 'PERE'

'NOODZAAK | MAT WE COMPONEREN'
| DAT

OVERWOSENTHEID | 'K L A N K'
PASSENDHEID | ↓
COMPONEREN

SELECTIE V-KUNSTENARIJ: MENSEN

UIT FAMILIËN → GEOPROFES

DEEL V. JÜRGEN'S FAMILIE

- 'COMPOSITIE'N
ASMIEN
OSTI
- COLLECTIONS
- VRIENDSCHAP

→ SELECTIE 'KLOPT'

→ AND. LEVER WERKEN

→ ART. FAMILIE: PLEIN.

→ FRANSE NETWERK. KLOOSTERK I MEK

MARLO AMANDIANDI AMANDJAN
BLOIT ...

KOEN → KUNSTWERKEN...

→ WARBURG ATLAS.

MEER PROJECT →

→ BELANGRIJK - 'GART' CONCEPTIE!

→ INSTAURATIE: 1 → 20/6

→ VERBODENHEID.

→ WONING →

• ZO VEEL MOGELIJK AUF ERMONDING

• FINANCIË

LAATTE: WOUTER & PETER

• VERSTOPPEN / → 'GUERILLA'

→ 'UIT ZORG' 'ZORG DRAGEN VOOR'

'COMPOSITIE' →

◦ WATTOO WARTOP
→ WERONJES → ~~17~~ planat

◦ SPEELJE SCIENCE FICTION
'UTO'.

◦ MARK AMANDIAW / → CORDRAAL
RAIJ.

LADDER: ONDEUGENDE KANT.
SPEELJE KANT.

"SAMEN VOOR IETS ZORGEN"

"KIND JAWEN'OO" COLLECTIEVE.

"HODLO WROES"
→

BOCERO → BUITENIJKE PROXY
KINDEN ANSPREKEN.

◦ RATTENVANGER V. HANWEN

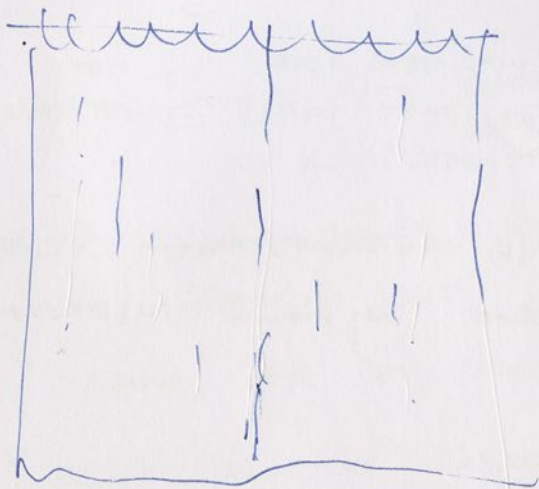
◦ → ~~17~~ FILMPJE TEKORTS

? ER WAS EEN IDEE BIJ HET
BEHOEVEN MET LARS! → HET
HET WERK! →

→ POOLSE OVERYOUWROUW SUIDO
GENIET WY SUTWA INSPIREREN!

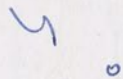
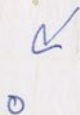
? AMERS answers? ←

(in handwriting of elder?)



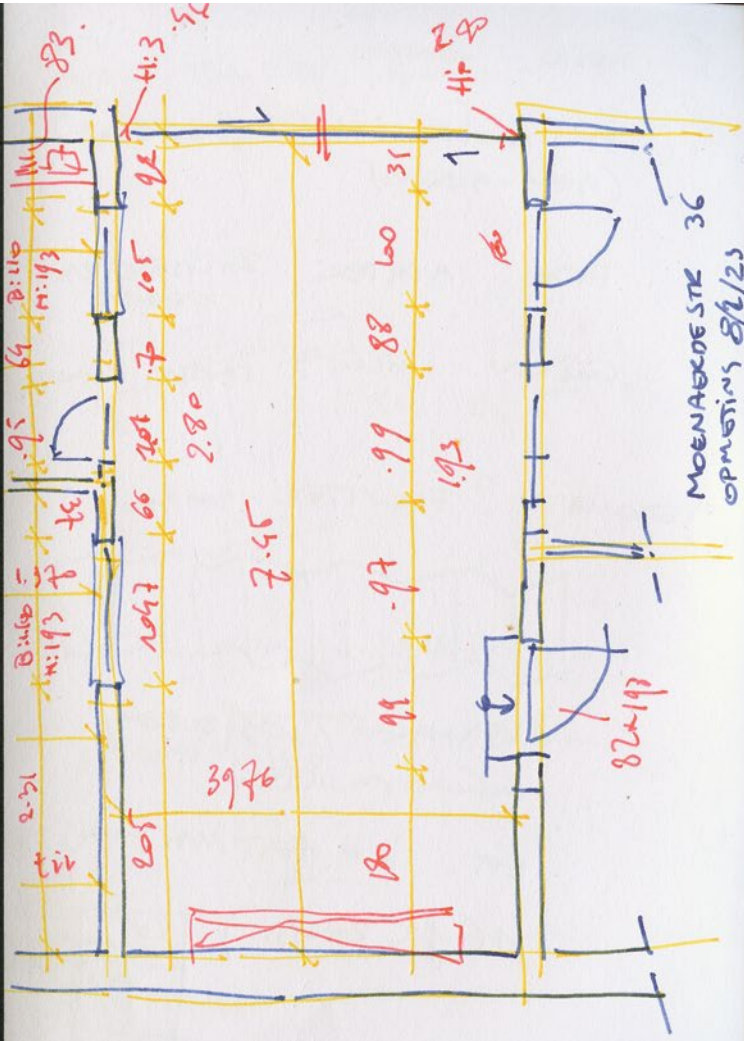
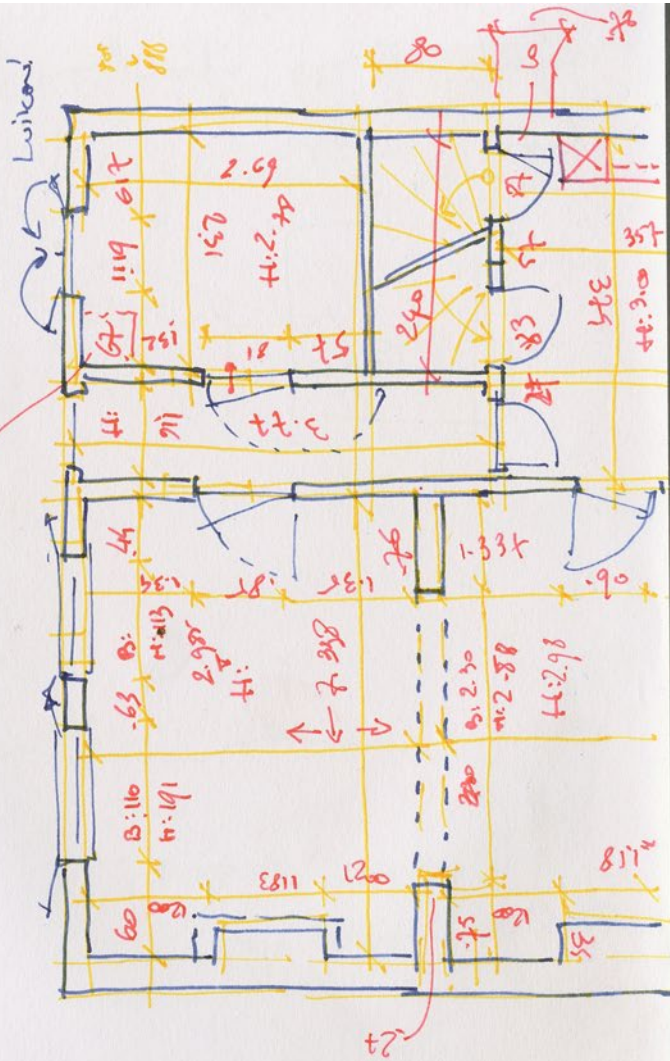
↑
Project kwabo?
(tyabell?) → print-

gepiste stem leerke
: kin & slop??



RAAM: 6 x 4

Spannering i



MOENABODESTEK 36
OPMETTING 8/2/23

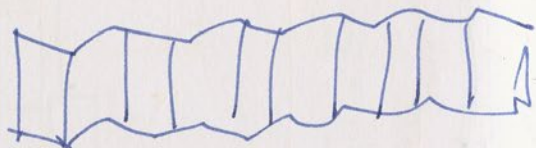
↑ inzien wonings..

• PROJECT in KAMPORGI?
(Bou. team)

• FOTO ARCHITECT ZWISCHENTRAP
DEUR?

• WIKON MIJN? RUST. KUNST.

JEROME: ? FLUITER 200K



VERHALEN / ONSIEDE /
COMPOSITE.

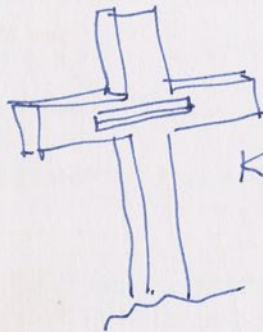
ERT. in RESTAURATIE

1 (of 2 BLOK'S):



? 20K FLUITER GUISO -
NOUWAKERT 36?

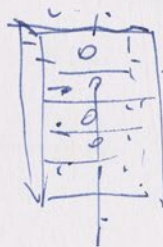
?



KRUISJE in BOJ?

? GEM i → b - b - OERKING / 50-55...

? JEROME

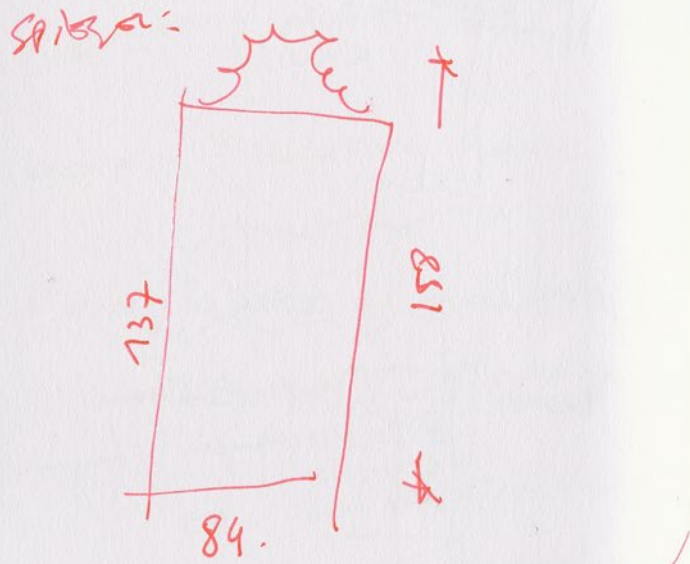


→ restructuur!
papier / flyer?

23

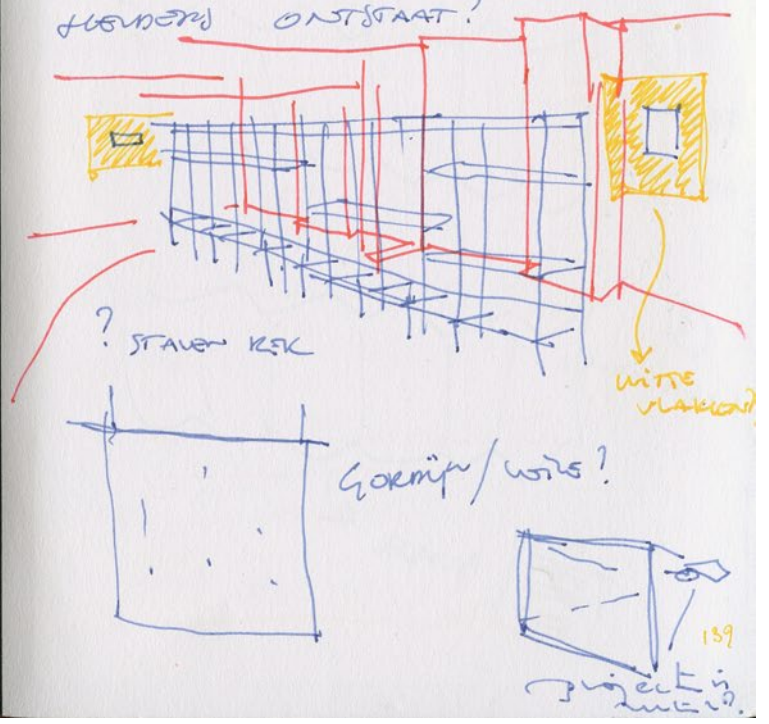
Groot project??

- ? 450's VRAAKWAGEN
- ! SEER. FAB - KERKHOF
- ? FOT OVERZICHT? HOMAGEMEENT!
(GIV DAT DAT)



REK:
H: 200 cm
LxB: 91⁵ x 40 cm

SCENOSKATIE - HOE OMGAAN MET
HET BESTAANDE - DE RESTEN NA
W j. LEEFTIJD. HOE HIERIN
KRACHT BRONNEN - DAT DE
DINGEN NIET MET ELKAAR
VECHTEN EN ER TOCH IETS
HOUDEND ONTSTAAT?



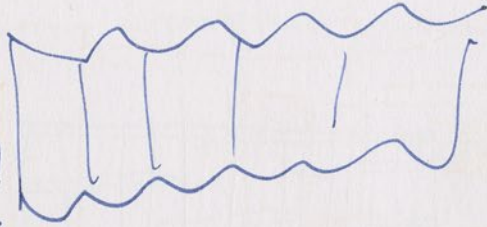
12/2/23:

3x PUNTER?

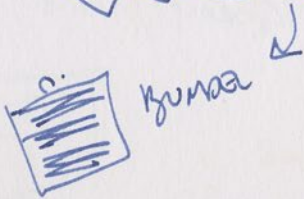
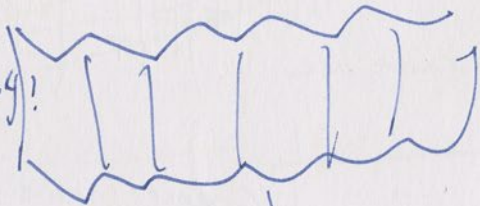
SP. 1
DHOORKE
KOPPE?



SP. 2
FRANJE
JERONG?



SP. 3
NIGHT WING!



QUETING 20/ACAD

96 x 175

10 x 15

96 x

RAMEN VOOR:

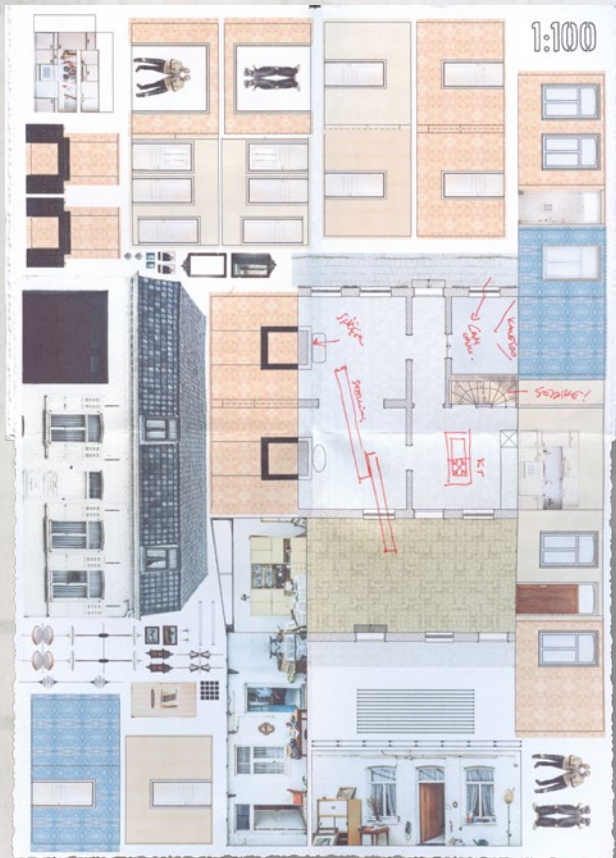
1700



Planimosa V 1. $\frac{1}{2}$ / $\frac{23}{23}$



Planimosa V 1. $\frac{19}{2}$ / $\frac{23}{23}$



MAKE A LIST (À LA PERSE,
ESPÈCES D'ESPACES - P. 18)

→ VORBEREITEN EN
TUN GEBEN?



Guido, usw.

JEROME, WIKI?

GEBIHT WIKI KAWA → JEROME?

"T WIKI?"

"MIX EN ANJMS"

ENIET: - (COMPLERIT))

- VINT NAW → GUIDO ? YES
JEROME: WIKI
ANJMS

→ COMPLERIT

→ WIKI / KAW . 1° ICHEN.

→ JEROME : ENIET TRAVIE.
→ ENIET GEBIHT.

→ JAW : OK, OF MOKR ? ✓

→ WIKI WIKI ? → WIKI WIKI ?

→ KAWIJE H 300 ?

→ FWTTER ?

→ VERGEBEN

14 April ?

+

verplant -

receptie + overal.
+ mentaal bevege +
→ KAT.

→ lijst PEREL: WAKABUS,
UNIVERSUM
"GELIJKOUDHEID"

→ lijst: PEREL

→ INVENTARIS.

→ IEM FRANKRIJK

→ OEKRAÏNE. TAT/.

BOMBARDEMENT

→ HET WERK VAN VERGELIJKING

NA EEN RIJN LANG SEPREK MET
ENITH, 27/2/2023.

1. WAKABUS / PEREL / GELIJKOUDHEID /
VERGELIJKING / TRANSITIE / COMPLEXITEIT -
OK.

2. JEROME: "OBJET TROUVÉ"
"GILLY NATIONAL TREASURES"

→ ENKE SEINUIT WILIANA
(ZANDKORREL) + KLEINE
INSTANTIE IJDERN (PARISSE
KONST / OBJET OF PARIS WERK?)
→ FOTO FLUTTER? (???) (NIET
MARK.)

3. KRUIJS IN BO: WAKABUS NIET?
(+ WED VAN KINDEREN?)

→ WISSE MARKT/BO...

→ KAN ALI MAGJUSSE IN
DE KAT??

(MOE MET JEROME?)

4. HISTORISCH FOTO'S ENTH → IN KAT?

→ OOK VAN VANDER / LEVEN / ETC ?? - 147

5. " VERPLAATSEN / TRANSLATIE / MIJDE
EN AANME / MENTAAL MEWELZEN
→ IN KAST.

6. KLEEDBOEGSTRE: OF TAFEL IN
KEUKEN...

7. INVENTARISSEN: • WIJ WATER → "GUMMO"
WIJ? → WAAR, U,
FTC...
• WINKEL INVENTARIS
JEROME?

8. GEWICHT: WAAR? → BIJ TRAP??

? MAGNETE BESK PLANT?

9. → KAST: FRAMEWORK :) (AANNA:)

? KRIS AANBOODING?

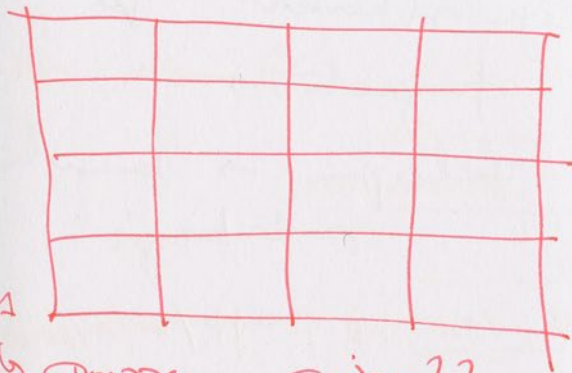
1° INDE TUIT

?



TEGEL HILSIMKI ULITE!
KLEIDE BIJ JEROME?

?



A1

b PORTAL SWIBO??

zich spij | Psoas'

EMOTIE IN SERAUS

eigen verhaal v

tuynets. →

zich spij → samen
met bege

! ↓

HEYE - KANON, p 93 → 97 / 67 / ASSERENDIS / ETC..

KAROL RAYMAKERS (29)

MENTOR - MENTOR

← SPANEN

(SIE VERHANMENAN)

ANJA - MENTOR - MENTOR

ftoyr - verhaal

- ander verhaal

een petyon lijst / verhaal top 1

'atmosfer'

'symmetrie'

"verhaal"?

→ breedte? folymf

→ veelzinnig.

contekst / samenhang

sequente - afstak e

verhaal

FRAGMENTERING - GEHOOR

? letterlijke titel?

tekst - bestijgen? is die
moog

MOTIVATIE / RELEVANT -- inv
link.

→ invokatie RUS

→ WAT WU NIET WOL
TOESCHOUWEN KUNNEN
BETREFFEN?

- VERANDERINGEN DOOR WOL

JAN KRISTIAN.

VERHOUD / AANVAART VERHOUD / TOEGE

→ HERMITING -

?

↳ TE WOLIG ONBESCHOUWEN

TOEGEEN OF RIJME / 20

INTENSIE / NIEUWE
DISPTE

INWISSE 20 / 30 → FUG.

→ KWANTITEIT / TOEGEEN
OF AANG.

→ VERHOUD VERHOUDEN

→ HERMITING

. KUNNEN

" STOPT NIET
KUNNEN "

→ bujadin : COLLAGE

→ 7 PROJECT M

→ MET VANNUSS APTI

SAMEN GEREK

~~ELKAND VERBODEN~~



WAG VERG.

→ MOEVELIED → MISS
· RIJSE VAN RIJLEN

→ EXERCISE : WAGT BEELDT
12 = beel.

?
· LANGS EUKAK - OF MISS
(GEVOLGD.)

Buk / BELANGRIJKER DAN
WAT ER TE WAG IJ.

→ AWI ≠ f/ERKANNING →
MOTIVATIELEN.

JEN-MARK
"BUJAMAN TOJ" → BANNIE FOTOG.

- VERKRIJGINGS - / BOORD IN GEBOED.

→ IT GAAT WERKEN

DAG V. SPREKEN → KUNSTEN

"AMBANTJEIK"

MAKEN → ~ SAMENSTELLEN
→ WAT LIEFEN
WAT WAT?

SCHAAL : → FOTOGRAFIE

LETTI SANDPUNT
= DILUÏT IN H SANDPUNT

"HOE STA IK BEROOPE
DE BIEREN"

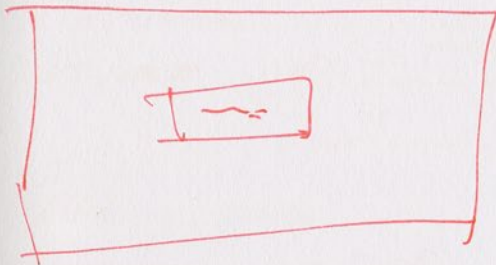
TRUKONNOOS?

HET MENTALE IN HET GEBOED!

- DAVID CLARIBOUT

→ ?

1 FOTO UIT BOEK / SUBS DOORST



ERITH DOORST

TRAJER. 10p1 POUUS 10p1
DEC KNS : NANC
JUNY →

Blanco? mag traject deel om.

→ oké mensen

WIKI VERHAARME / BOEK

ORANJE {ESCHIEDENIS}

- OVERLEVING
- OBJ. VERHAAR / STAN
- WIKI ORANJE.

HEBBEN KUNNEN ERPO

→ M

→ ik Benijen : ANTHROPOLOGIS

Duidelijk : WAREN HOE IK DAT?

→ MOESTO COMEENS
WAT IS INTERVIEW
VOOR TOEGANG?

HET → SKYRING "



WAROM DRES: NA UITWERKEN
ORANJE ANNEK JON
RENOUWEN

UMI VERKLEEN . GA BILDPUNT.

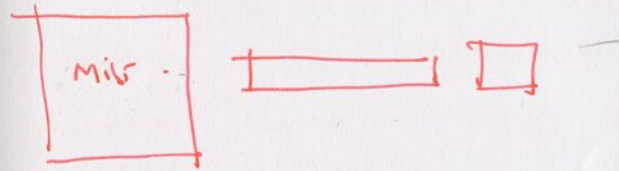
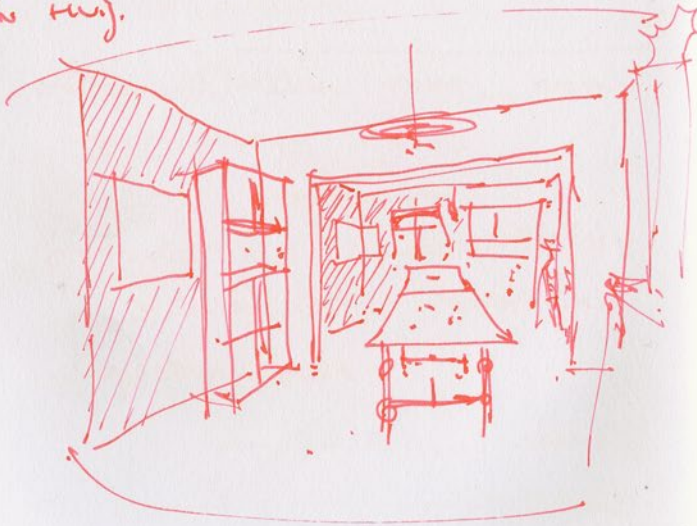
MOTIVATIE : ∴ PERSONLIJK.
↓
- MAATSCHAPPELIJK

DIESEK / MOTIVATIE . →

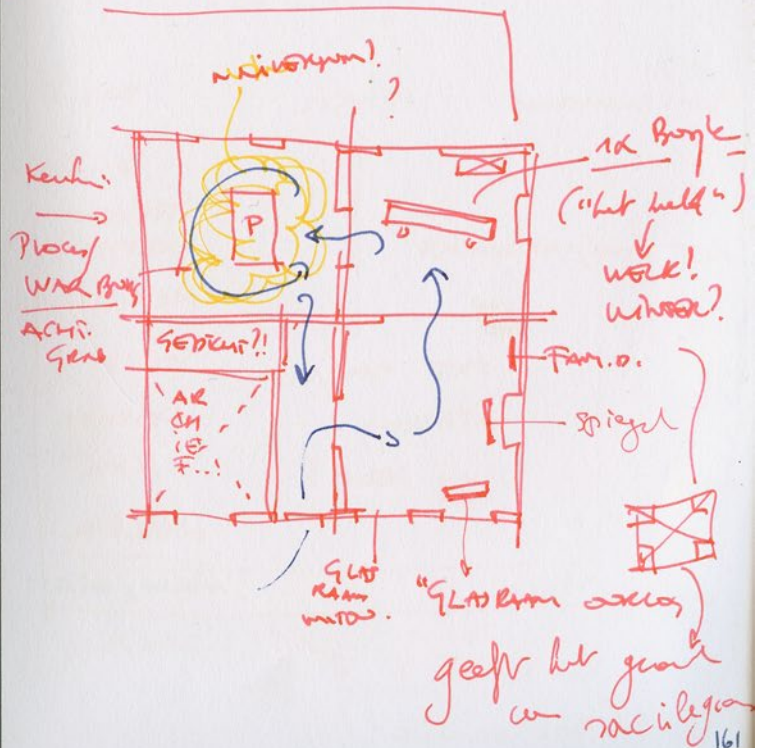
THEMATISKE / MOTIVATIE

19/3 ca. 6:30 - GEMACHTEN OVER DE WERK/
 '23 SCENOGRAFIE WERK. —

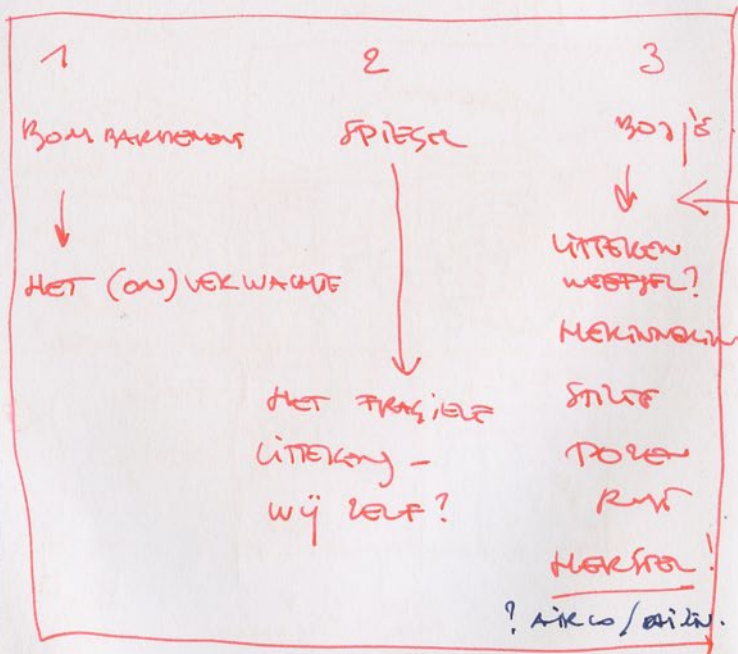
WAT AM IK ENKE HET BIJ JOU,
 IN # SEDANTEN? — MOGELIJK
 MET WENSE OVER IPV KAT/KOK
 IN HUIJ.



5/4/23



- WAT? DE RUST & DE
 MONUMENTALITEIT & AERALITEIT
 V/M BOJES. MAAK WORA
 GEN PLEK VAN DE ZINNIG.



SSSSSS
 (BOJES/aiin!!)

WAKERS KEUKEN
 MET UNIVERSEM

& ZENIT.

JEROME: TERA KLEINO?
 Bij JEROME.

TO DO: Milo PRATI:

PRINT 2.50 x 2.50

① HOE REALISEREN?

② KOST

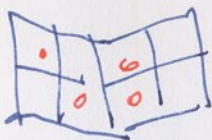
PRINT OP SLAS - / SPROUW!

FORMAAT (T. BEP. WATOV:

CG. (KEIMER!)

TO DO WATOV :- JEROME !!

✓ (TEGEL / GEMINT /
POSTKART??)



✓ - KEUKEN

- NAMEN: WAT??

- KIKA FOTO'S HUIJ

- KIKA FOTO'S JEROME

→ WERKBLAD?

WATOV
HUIJ

←
JEROME!

→ KEUKEN?

→ ~~WARKWIK ASLJ.~~ ?

→ ~~FOTO'S ALL-ROUND~~

(24 SHIFT?)

(STATIEF?) ✓

COMMON SPROUW / FRAGILE FRASMENT

"~~WAT~~ WAT HEBBEN EEN MOYJE

& EEN ROMANCIER MET SEJOURN

HERINDERINGEN SEMEN? EEN

PROJECT OVER "HET / ONRICHTING" S

ZWARTBAAR MANEN WERKBLAD

OVER EEN SEM. WATIS / SEMENBAND

OVER WAT ON) AUSHMAAL

WERKBLAD - BEWOEKING / HANDELEN

→ KUNSTENARIJ & ZIJ DIE DE HUN

LAATJE MOMENTEN WERKBLAD

EEN FRAGMENT-FRAGMENT (SELEN OVER)

IN DE HUIJ DAT FRASMENT

FRASMENTEN DOONT IN EEN DOOP IP-
WERKBLAD. 165

ANJA AJIWEI

KAAR? ? → CETERUM
GROTER SCHAAL.

↓
WACHTWAARDEN!
POMPE

(KORTE VERRE)

WAT MD 'E NOG
WAT IS UZ /
MET NOG!

MA → IN WERK

~~25/4/23 3.33: WACHTWAARDEN... WAT AEF
RANG NIEUW SCHRIJVEN... LIEK
ENKE NA PLEK / GEF
NOOR DE HOUT / KANON / PLANKEN
u GO R O S u~~

25/4/2023 → 03.45

WY SLOWA BINT T AUST
WIKER JELAND E 30/75
MET PLYK → HOUT (AUST)
VERKANTER ZIE IN HET HOUT
→ DE STONEN VAN DE
ZANDKORREL / SIJEREN
(STONEN SO DE STONEN? AN
JONG ANKON. — | [] [] |
AII I A SUT
PRAGMAT!

→ GEMIDT DE KANON (OF DE
DE SPITZ A IN AUST / KANON
→ STONEN EN KAARTE KANON
KAARTE / TRANSFEROR!
COMMON GROUND → ER I
SUIJD (DE) WAT OUD BINT

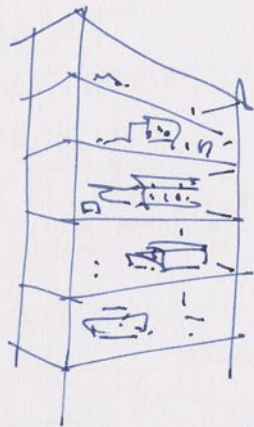
DE VERMINDERING, DE WERKING-
SANGER. - DEETS OM DE
SEVERE MET TE VERBODEN...

EN HJ, DE VANS KOKKON -
ZIJN AUMENTAL FRISSES
FRAGMENTAR - MET AN HET
BOJJE - DE HUIJ - JENKON
LUTKA - ANGE - (KOU IN
GEER OORWONK ANGEY HJ).

IN DE NACHT ZAL HET
HUIJ EEN BEETJE STRALEN.
OCCASION / LATE WOKING SANGER -
GOMER DOOR WAT MA
NR SWITEN SURTEN.

→ LAMP FROOL CASE
WATTAGE? / (BY LAMP) / ??
(VARON DE KANT?)

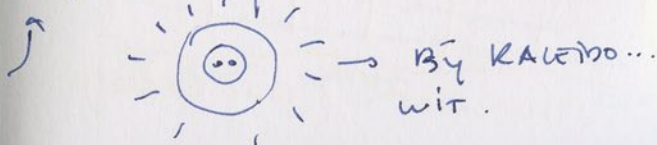
- Follow OP: A Cigarette
with a model? (i.e. #1212)

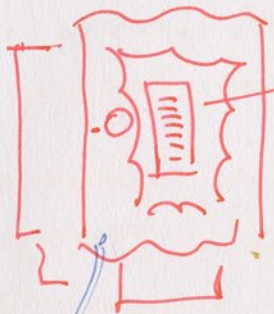


↓ in de
@ - KOU
KANSER
MET
licht
op.
(WIKON
DENT?)

(BY) SPOR?

NAAR AMME:






wy JAWA -
(KANKAKKA)

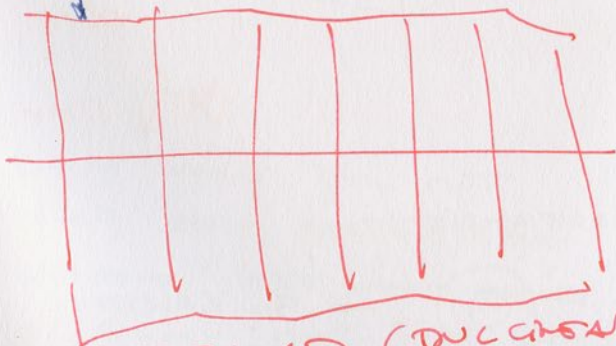
Als wit-kanki

→ (QR) who?
(QR) map wat?

→ Foto's bij nacht!!
(INT + EXT.)

en dan foto 

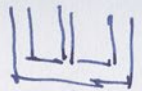
BRUNO?

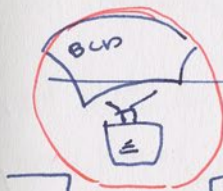


STAFKANT (DULCINA)

KKW

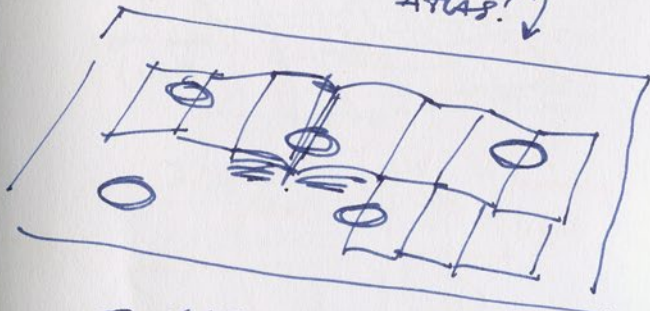
details

foto's? 
in de ruimte,
(stuw/kk)

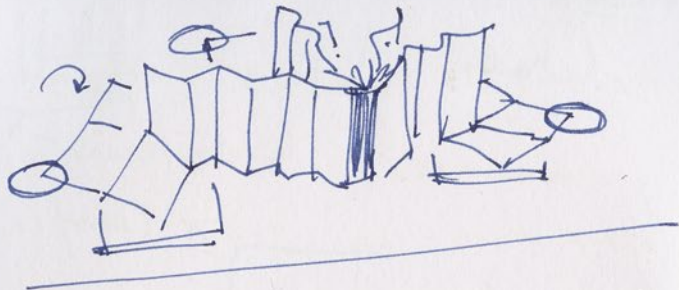


in werke?

→ Krij ik
dit nog
gevoel?
ATLAS? →

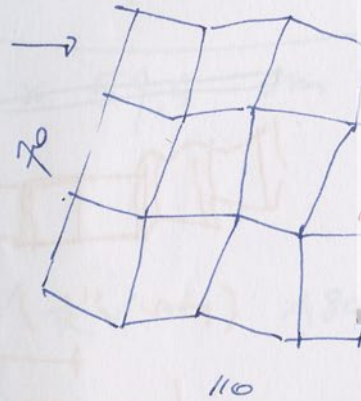
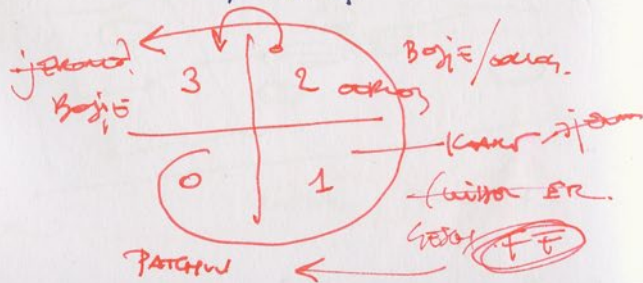
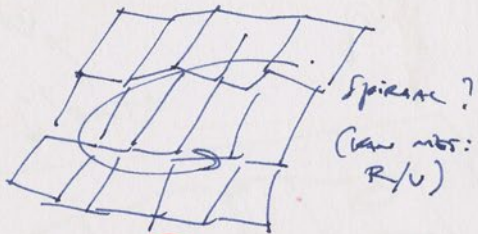


OF KKT WATOW.



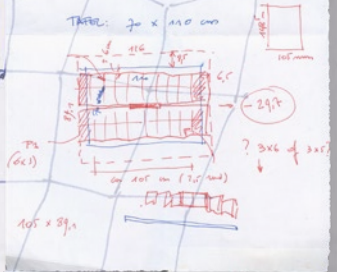
DOORSLAG / MEERSLAG / RE-VINDINGEN:

- 2/ LAAG IRI / LAAG WATER / LAAG BOG /
- 5/
- 23 LAAG ISOLATIE / LAAG JOHN WOLF /
- 05/08 LAAG JEROME P. / LAAG?

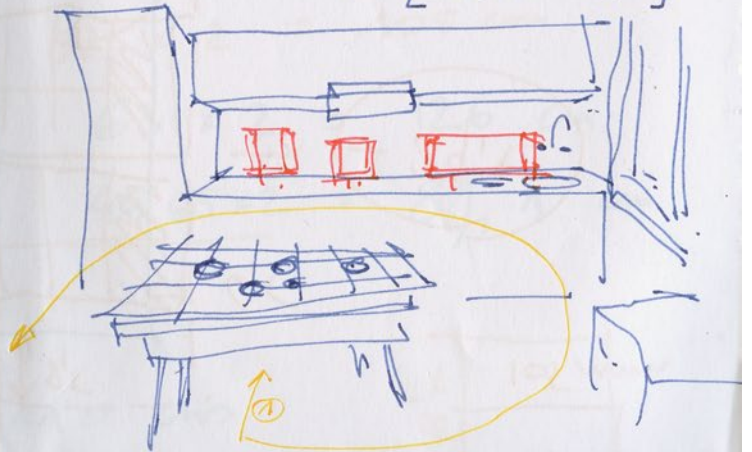


17 P (3x3) → 108 P
 18 P (3x6) → 63 x 46,5 cm (36 RV)
 31 P (4x8) → 84 x 89,4 cm (66 RV)

11: 18 x 5 = 90 P / RV = 180 P ~ water
 12: 32 x 5 = 160 P / RV = 320 P
 15 x 4 = 60 P → 52,5 x 2 = 105 cm
 18 x 4 = 72 P → 63 x 2 = 12,6 cm
 44,55 x 2 = 89,1 cm



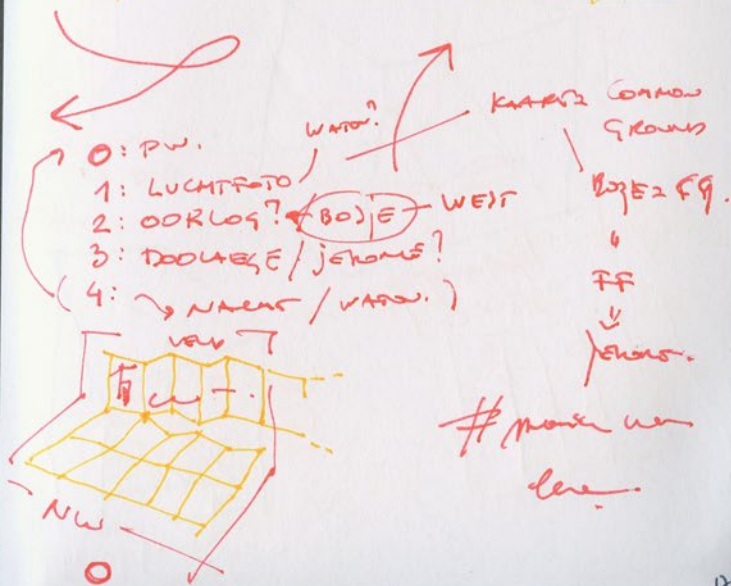
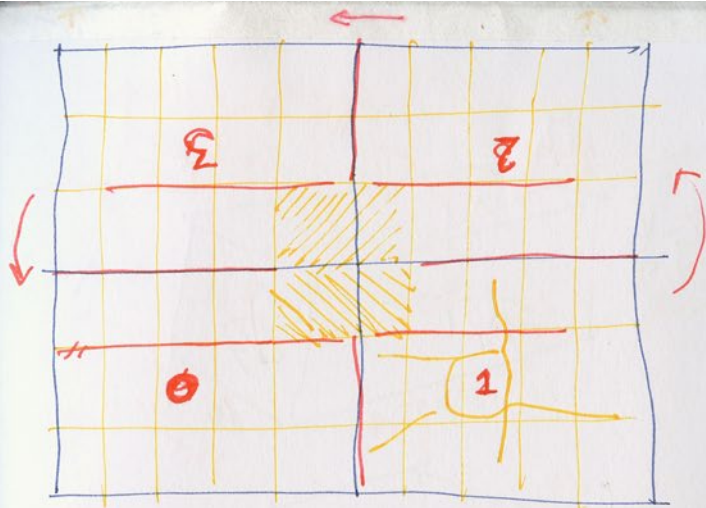
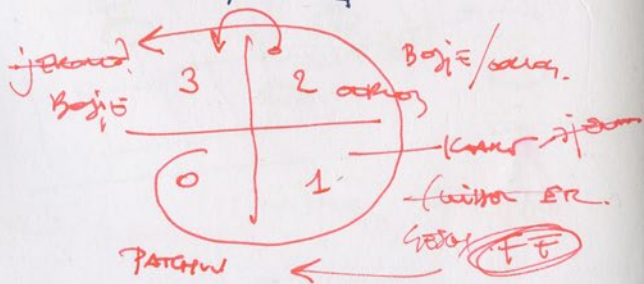
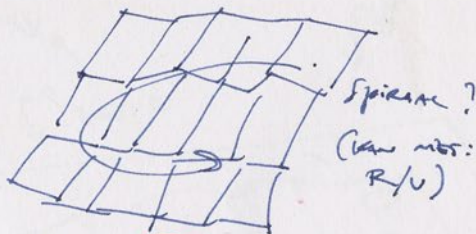
18 * [23,35 * 18,33]

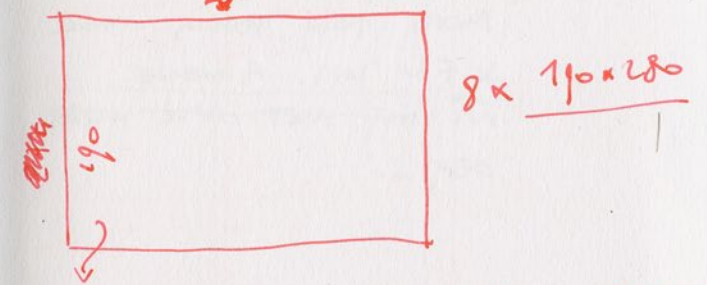
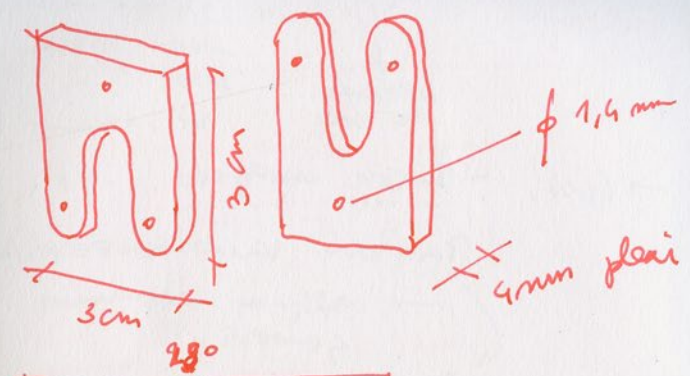
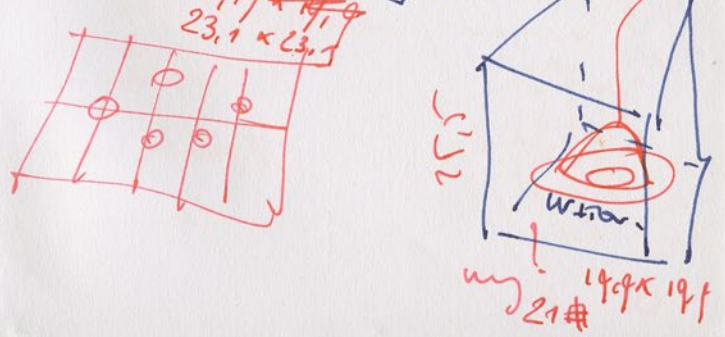
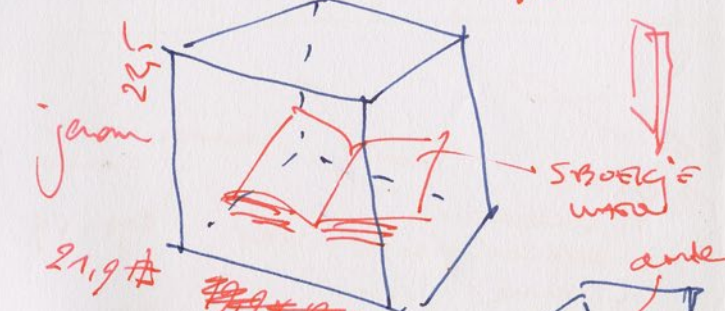
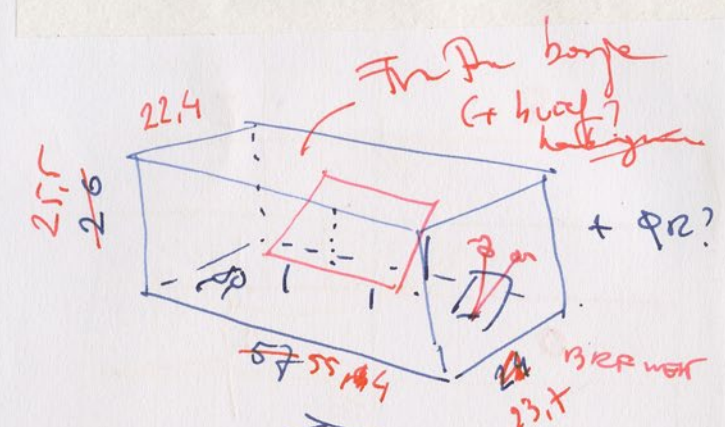




DOORSLAG / MEERSLAG / RE-VINDINGEN:

2/5 LAAG IJZEL / LAAG WATER / LAAG BOIS /
 2/1 LAAG DOORLAGE / LAAG JOHN WOLF /
 0/1/0 LAAG JEROME P. / LAAG?

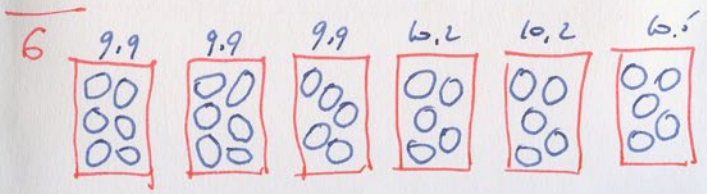




3x \rightarrow 9.9 mm \rightarrow 17 stenen (5/6/6)

2x \rightarrow 10.2 mm \rightarrow 10 stenen (5/5)

1x \rightarrow 10.5 mm \rightarrow 5 stenen (5)

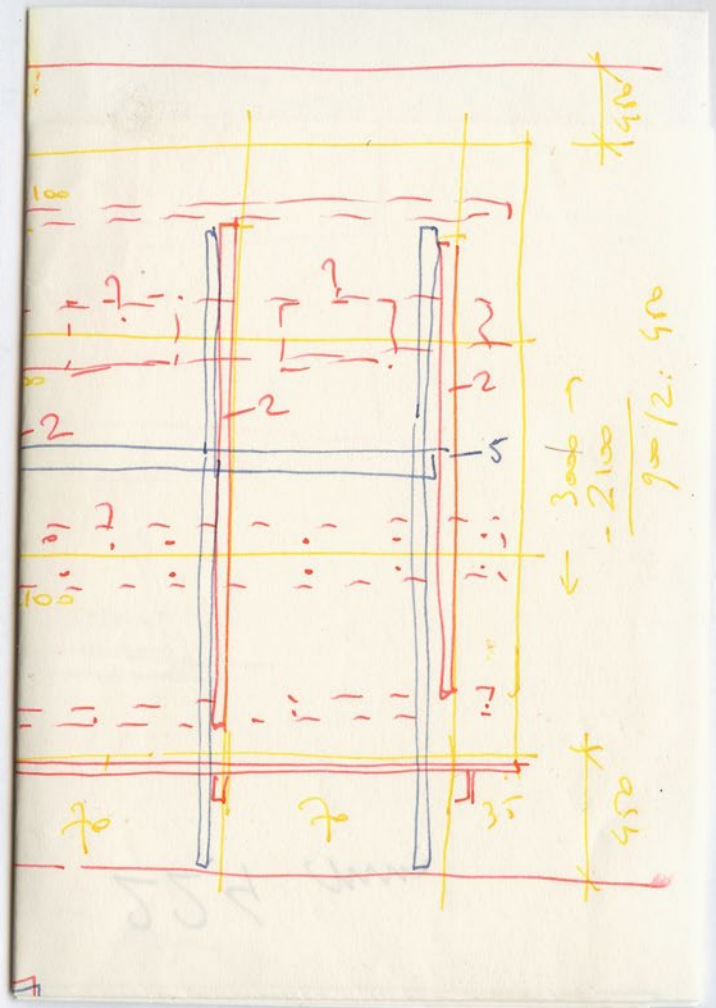
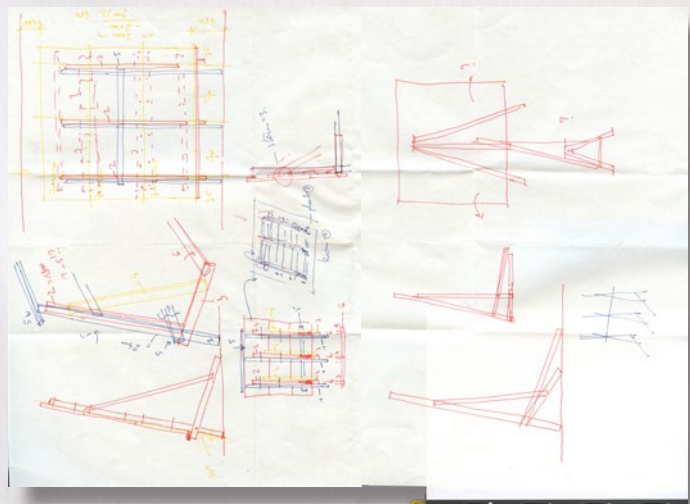


GORMIJN: → 8/9/01 → Guido + Luc:
 STEEN SPIEGEL
 STEEN ? ...
 IETS. ANDER

→ Gids? → ROGER AANSTRAK . . . 97 . . .

PANORAMA KUNSTENFESTIVAL

→ Bijz. n. minimum
 Gemidd. ?
 MOEST TOEGEBORVEN MAKEN
 KFW 2013. ANWERE
 NIJ MET ONS APTIS,
 OOK...





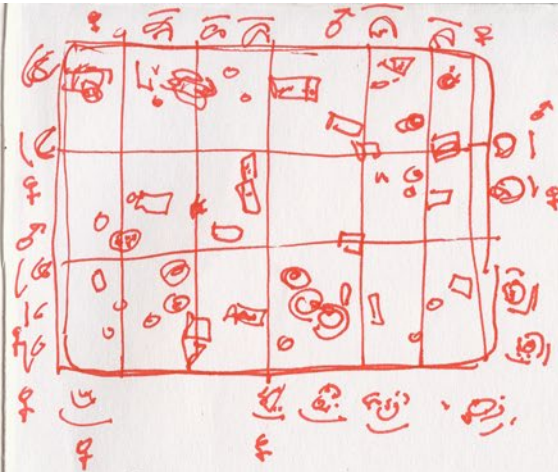
- DEN BOSCH ♀ / JOB SUMMIT / INTERACTION
COURTESY MR. NERY AND + IN STRONG.
- DENKE / NL / NOT TIME / THANKS - PAY IN
TO PUNY,
↳ SPEAK NOT MOUTH (LIPS) /
INDIVIDU.

- DAAU / TECHNICAL WAYS TO GROW
ENVIRONMENT. IDEAL THINGS
NEW. MOUTH → HOPEFUL.
- LI / RINAU / VILLAGES - LIKE → WORK
TOGETHER

- KAREL / SUMMER PUBLIC SPACE
↳ TALK WITH PEOPLE
↳ FOR EVERY BODY.
- UNO / WASH → 1979 PARIS → INNOVATION
ENSURE. ARCHITECT / INNOVATION
MAY WORK # CURRENT
PHILOSOPHY / LITERATURE

↳ THE DIFFERENCE IS BETWEEN "

②



PATCHWORK 2:
W A T O U.

START TABLE

1. SENSE OF PLACE
2. COMPOSITION
3. ?

PATCHWORK - PRE-DEBATE

- 'LABOUR - WE'VE NEVER BEEN MOTHER'
- TAKING CARE OF EACH OTHER -
- BALANCING ACT -
- RE-SOURCE - 5 - ①

- ALICE TEXTILE. IRRAD VILLAGES
- CELIA / ANTONIO / VILLAGES → RURAL
- MARIA / FRANK / ROMA → PLAT /
- MARINA / KAREN / SIX SPEAKERS / RURAL
GOMERACK SPACE. (WORK IMPROVE)
- JOHAN / ADAM / ART (KARIN / MARY) ①

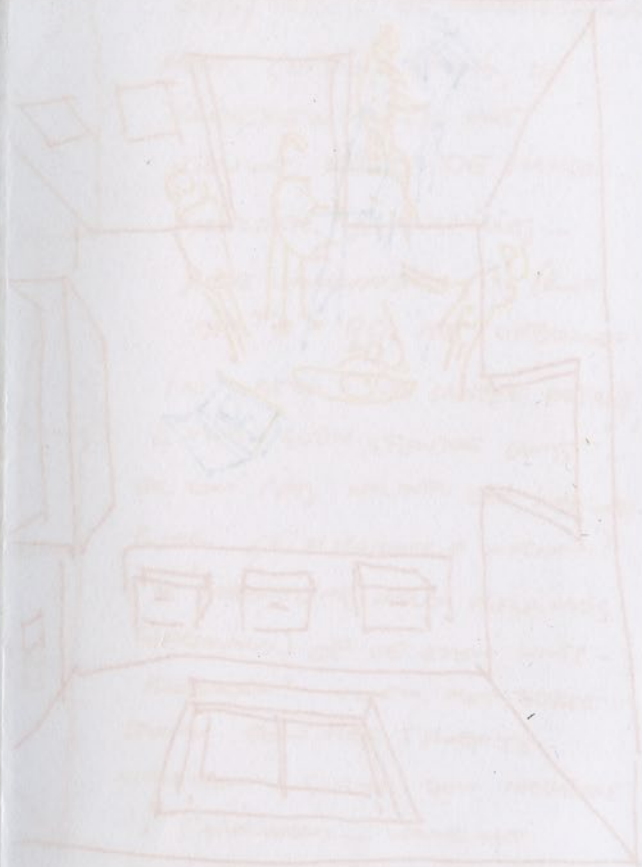
8/9/23

FOTO'S GIVE + B. SCHWAB

HESSÉ | SÜSKIND
~~DE TAVRO~~

DE TOWER BERG TH. MANN

LANTARN:

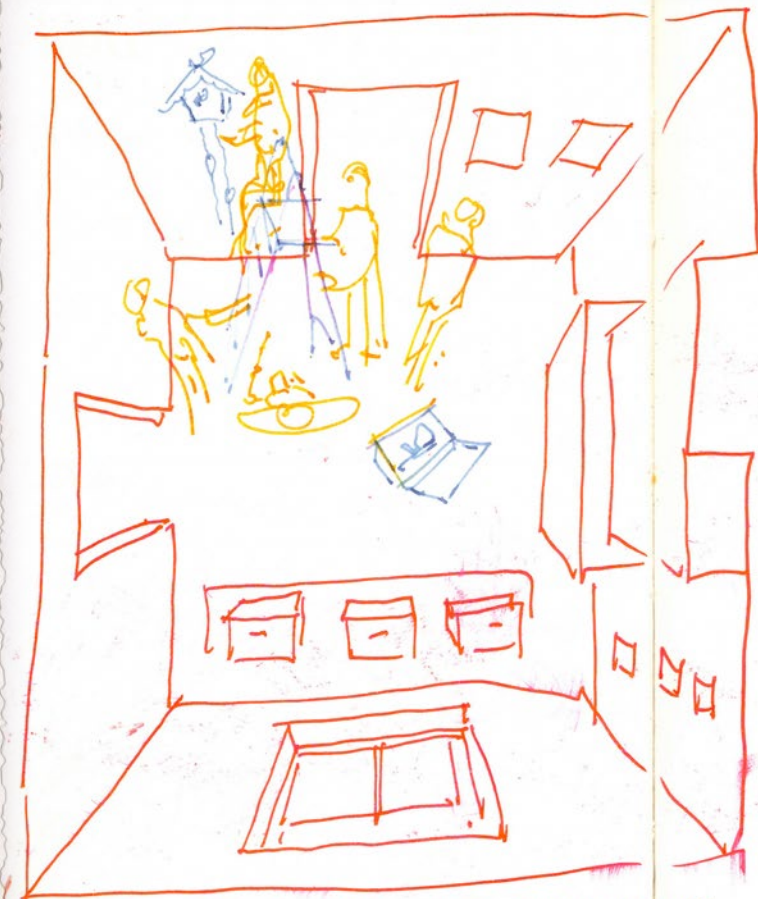


FOTO'S

HE

DE

LANST



GRAFIS MET HOORDEK, KLOKKENMAKER
 KRINKEN DIE TOUW DE LAOPER DE
 OM DE KLOK NÉT SIEHEF SENSORS, 100

OP
 SINGTE
 HANSAW
 AT ZE LOOPT

30/6/2023 - DE KEOEKSKLOK
 MET GUIDO, ANNA, DE
 KLOKKENMAKER MET
 NIEUWE HELP, DE HANSE-
 HOORDEK & FAMILIE -
 MOE WANNERSIK IS. (KOST
 MIT?) BIJ HET OPBOUWEN
 IN WAFON - DE LAATSE DETAIL,
 KWAN GUIDO APERTOS WAST -
 ER ZOU IETS VERDER EEN KEOEK-
 KLOK GËIN STANSELD WAZEN!
 (DE MADDELIK, WED REYR MÏS
 HERMANA.) OF WE ENON WAST -
 KWAMEN! TUEN HET WROE
 STOND EEN HEE TROEPTTE
 WACHTEN GUIDO: DEN ARCHIEF
 IS S'ARRIVEEN... WARE HET
 BËIT DE KLOK? I) - IN DE
 MOEK NAIST DE DEUK... ER
 VOLST GED BIJ LONDELS CHORE
 AT ZE LOOPT KEOEK!

28/9/23 - EEN TERUGBLIK.

ER GEBEURDEN TIJDENS DE OPBOUW
HEEL WAT 'TOEVALLIGHEDEN' MET
GUIDO. REGELMATIG ALS IK IETS NODIG
HAD STOND GUIDO DAAR PLOEG -
MET EEN STUK TOEW - EEN TOEVALLIGE
PLANK VAN MET DE JUISTE DIKTE &
LENGTE IN MIJN FIETSDAK, ENZ...
WANTER LIJK. EEN MIJLONDERS SYNCHRO-
NICITEIT EN SERECHTEN? OF SE WOU
TOEVAL?

SO? TO WAS AUESIUS ZIEK BESPAAN - ZO
MOOI OM MEE TE MAKEN. IK HAAL
ENKELE AINZEN AAN: OF IK DE KLOKKEN
IN DE RUIMTE WENDE? JA, GRAAF. MAAR
ZE WELDEN NOOR MIJ SOEK GERESSEAN -
BEELD WAARDOR OM 'T HAAR VUK

EEN MIEIE DONG BONG DONG DE
HOKEN WAS ('T STADEN WOU DE
NIET BEHOUDIGER DOOR:) - FRACHTIG
BIJ DE INSTALLATIE! MAAR OOK ZIJN
NIET AFLETTENDE NIEUW SIETIENHO:
BIJ DE OPBOUW, 18/6, KROEFDE IK DE
LAATJE AVOND 'DE KAART'. EEN SEGENEN-
TREKEND PRESELWERKJE. GUIDO ZETTE
ZICH ER RUSTIG MIJ AAN DE KEUKEN -
TAFEL EN KEEK TOE, VRAGEND WAS IK
DEED (MIJ NIET NIET ZO SOED...). NORMAAL
ZOU IK DAAR, ZO VERMOEDS, KRIESEL MIJ
GEWORDEN ZIJN. MAAR NU DACT IK:
GENIET! EN ZO KWAM LANGZAAM OOK
DE KAART KLAAR.

BIJ DE VRAAG OF GUIDO EN MARIA HET DE
WONEN OM 'THE BE PLANT IN THE ROOM
TETOND' OP 'T TV-TJE: DAT WAS SOED
ZEIGEN ZE... EN WAT DREK, 'T WAS MIJ
KRIJ NIET SPSEVALLEN, MAAR IN DE

WOONKAMER, NAAST TWAN TV: EENS MOEDIE,
GROTE OLIFANT! HOE DE WERELD ER
Soms zijn mooi spel van maakt!
DE ONTVANGST WERD STEEDS WARMER -
TIGEN STOND KLAAR:). O'IT EIND
WAS HET ONTBIJT MET IN DE
KEUKEN, DROGE WORT & RAAP & LOKKER
YKROOD, & OOK TOEG OOK ME ANDELCAKE
MAAKOP, JE MOET NOG VER!
Ook in watou wat ik geen overreende
MOEK - RIJ 'T AT SUREN OF ONDER-
WER WARD IK MIJ WOKNAAM AAN -
GESPROKEN / BIJ JEROME IK KESEN ME
WEEK BIJNA VOOR MIJ WAKKES MET?).
REGELMATIG WERD EINE GESPREKEN
GETRO MET # WATOUNAAG, OOK MET
LUC D. DIE DE LAATSE DAG JANEN MET
NIEU MIJ A LA FRONTIERE GEZELLIK MET-
PRAAT. (HOE WETEN DE DOUAGSTE 'T DAT

TOEG SURJIN? - BEZOEKEN: 30/31/1
6 7
→ OPENING. WE LOSEREN MIJ JAN D.
fite maal, gade geyrette met
funtie, JANEN MET EMILY & ANNEES
KUPPENAANG ME FRITOUK. (MIJ
MET SVOU BOEL / CO:) ANNA MAKET
GOED CONTACT MET GREGORIAANS KOR
VOOR PROJECT ROND KEERT:) -
DE VOLGENDE DAT EEN TE VERKENNING
V/D LOCATIE. WAT JANEN DAT DE
SLENO (KRAFIE NIEU STEEDS DE WERKEN
ONDER STEUND. (LOWE FESTIVAL AD KUNDE-
NAARD OORZAAL DENK IK.) DE AFDIENDE:
WAT DE STOEEN DE RINGE!, DE MOEK
WERTERKAIJAN: WAAROM NIE HOESTE?
OZNAAL → WAAROM LO PLAT REJEN
DE WARD? DE WIT WAKKES, WAAROM TO
GEEN ONDERHOUD? VOOR DEZE
BENEN KESEN LIJKT ER ECHTER
WEINIG PRAAT BIJ WATOU KFF

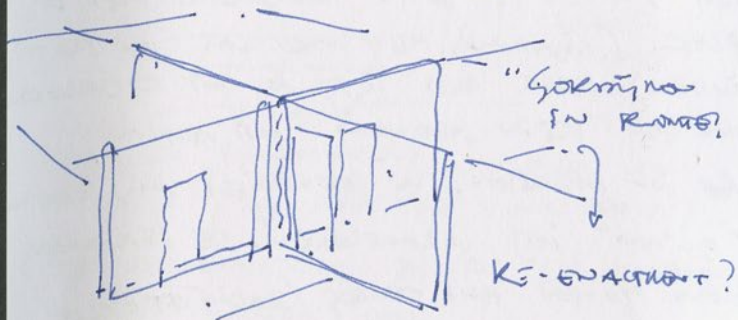
zelf. p met. 6.7.8/8
keek ik terug. 3/8 was een
steeds (evaluen) (de steen, twee
kant) het loomt heeft alle
lossaakt. ik les eerst alle
terug sedd vast, moederstelling
steed, later 'betere'.. moeder -
zo werd meteen echt fragiel
fragment wel! de levende rassen
amen met silu, jan en philip
onderweg.. en een das 'uit-blaas'rijt
richting gray-dune... de avond
van 8/8 het 'patchwork' de bat - zie
p. 160. vreemde ervaring: publiek bijna
enkel patchworkers? merkten er
anderen uitgenodigd? - wel een
rijne ont-moeting met koen v.
en zijn ont-boerendheden over

Het heerlijk ("sijn"?! - wat een serde!
- ook de opmerking: om te limburgse
kunnen "het wa vertellen" :) - 3p
en ri bijna. en touj ook: harte
ook werd de vraag: hoe positioneer
ik me? (ook mezelf, niet het deat)
- vreemd ook de afwezigheid van de
organisatie - (oude organisatie bij
de bat...) op 't eind, 1, 2, 3/9
nog een afzwaaiend bezoek - 2e 3e keer
bezoeken - moede reactie & inter-
actie. met sissen, en ook bezwering.
werd het duidelijk? ook een aantal
wel - die bezwering die tijd was.
de in sta (rammen) namen enkel
get foto van zichzelf bij dus 'bij'.
heeft het iets bijgebracht? iets
veroorzaakt? iets terug gebracht? →

PERSONNIJK BEKER WOL. DE AT A
ECHT SAMEN SPUKKT MET IEMAND. &
EEN PLEK. TRAAK, WERK, WELKOM.
EEN COMPLICATIE. UITEINDIGK TERKKE.
HEEL WAS ESPERIMENTEEREN & EEN MOOI,
SOON, PLEK. COMPLEXE MATERIE,
HELVAK BRANSEN? WKT DAT OIT
ZONDER ZETS TE VERKIEFEN?
STAAN DE BLOEMEN EK NOS? (ENKE-
LINGEN SINDEN EK NAAR KIJKEN,
MAAR TO MOOI, SINDEN VIT WATOU EINDIGKE
STEEVANT MET DEZE WOUTE & HET KERK-
HOE!) HET WAS BELEK GEEN 'SWACK'
KUNST WERK, LICHT VERTEERBAAR. DE
VRAAG: WAT DOET DE OLIFANT
DAAR? → WERD BEANTWOORD MET:
HET IS ALTIJD ERGENS OKLOS - THE
ELEPHANT IN THE ROOM....

EN WAT MET 'BERNAK'S WIL'? MET
MIJN ACHTERGROND... SINDEN VOND HET
BELEKSIJK. IJK MET V! OF BEIN-
WOOD HET TOU ERK MIJN BLIK!
SA IK NOS VERDER HIERMEE?

LANDSCAP INNE: 3/10/23

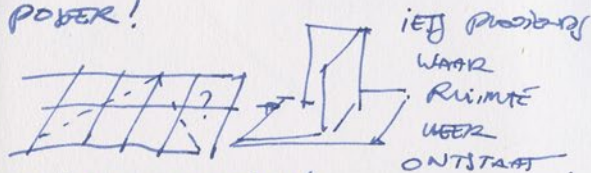


MOOD 1/7?

(cf ALMONDURK, THE HUMAN VOICE)

5/10/23 - AFSLUIT ENDE SEDOUTEN BIJ
 ANJA H. (MENTOR²). OP DE TERUSMES
 IN DE SCHAFFELSTRAAT. VEE PASIEERDE
 IN HET INBOUW SEPPREK. WAT BIJT BIJ?
 → TERUGBlickend is dit met ~~eerde~~ project
 waarbij ik nietj toeder, alle kant uit
 met gestande. Dake verbindings met de
 plek. (Nichtanks missy ook wat, all pre-
 wde-) MAAR alle ligt in het onstellere
 van een klein bevonden uni versum.
 Hoe nu afsluiten? → het project kan zeker
 "buiten" iets verdueliken. de herinnering,
 leven houde aan Carlos / Sachseffey,
 wat of een monumente of een
 wand en of een project bij de
 geelbank - on verba. Guido / Jan / ...
 watw / ... meduen! of iets voor pore
 rize - the 'post festival walky'
 what may? → senth!! / Annemie! →
 verba: wat na dit moe project!

HET KAN OOK MET 'FRASILE FRA-
 MENTJ' DIE IK SRAAS WU OOSTEN UIT
 DE 'KATUJE' OEGING... KAN IK ZE
 NIET THUJ OOSTEN BIJ MANNUM EN
 OIK AL 'ONT PLOOIOND / OUPALIOND /
 UNFOLIOND / DE PIONT' VERBODEN IS
 EEN POBER!



ALS EEN 'JAMEN VATTIUS / DOORNAME VAN
 MOELT? (my place in your space?) -
 DE VERWONDERING DIE IK SRAAS DEE.
 ZOEK, ONDER, DEEL...

A M denken letter (one - zinnig.
Kruiken - Das was lek (eten 1).

→ "Raum...?" Het was
Bosje was in Balam. Maak om
Kant het naar Drijen.

→ Het is zijn Kuets Werk

en te zijn WEEKS AKTIVITEIT.

E schoonheid?

26 x 21
24 x 21



www.impermo.be

Carine Tuts
Sales Sint-Truiden
carine@impermo.be



Carine
Tuts

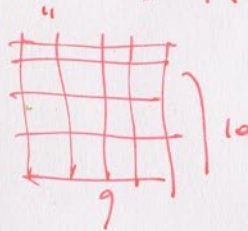
PEBBLES → 134192

134 192

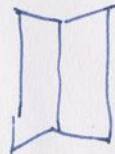
To do: - Lampje Kuis
Fitting 3x

- Folie / Koefvanden
naar Keuken

- ACETON



grote peltale



" BOVENKORRAAL CULTUUR VERBODT " COMMISSIE. 15/11

→ GERT NUNANS DUMMELER
→ GERT GUYCK MANS.

BRUNO / HOPPER & PUYJ: ingesproken 15/12

Anja MENTOR MENTOR: 15/12

Beenen: MARTHA BULLCHAS (WV)

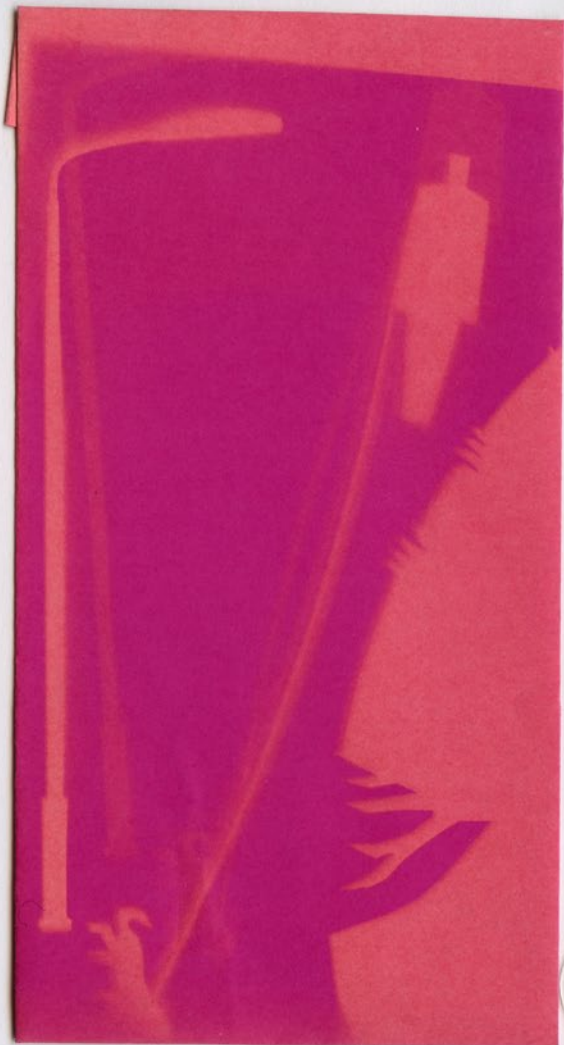
	JANUARI	FEBRUARI	MAART	APRIL	MEI	JUNI
MA	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
DI	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
WO	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
DO	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
VR	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
ZA	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
ZO	18 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
wk.	52 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	13 14 15 16 17	18 19 20 21 22 23 24 25 26			

2023 SCHEPERS-CELS NV



BROOD & BANKET * ZELEN - TEL. 013/44 14 82 * FAX 013/44 49 59
HASSELT 011/22 60 89 * SCHAFFEN 013/33 63 45 * DIEST 013/31 13 57
VOOR GELUKE PRIJS... BETERE KWALITEIT

	JULI	AUGUSTUS	SEPTEMBER	OKTOBER	NOVEMBER	DECEMBER
MA	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
DI	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
WO	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
DO	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
VR	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
ZA	18 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
ZO	29 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	18 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
wk.	26 27 28 29 30 31	31 32 33 34 35 36 37 38 39	39 40 41 42 43 44	44 45 46 47 48	48 49 50 51 52	



- Muziek: "Kinderen, Romen, Shaffy"

- Boekje: Popenige 2^o of 3^o / water / satek A
pencil 117c

- Streek: idem, pencil 189b

- Vrouwenboek JAN DASCHOT
Geschiedenis van een Landschap:

WADO, A GEE, Sint-Jan-ter-Wierden 1880-
1911

- Atelier Muziek!!

Guido DOOLAEKHE:

LA MAISON IN CAOUTCHOUC

ZAVONTEN

LEUVENSE WAG

BOEK 3. Mhalmi : KRUISTHOREN
SANS 12

Lipsy

130 85 x 60 5.

1^r. 2. 6+2+1

8 x 7

56.
→ 60



Watou 2023

01.07 —
03.09.23



kunstenfestivalwatou.be



Cliefontaine