

101 NIGHTWALKS

IWERT BERNAKIEWICZ

101 NIGHTWALKS

(467 DAYS, HASSELT, 24.11.2019 > 5.3.2021)

K1>31/ KATARINA

KG1>19/ KANAAL_GODSKE

WR1>13/ WOLSKE_RAPERTINGEN

C1>23/ CENTRUM

R1>5/ RUNKST

HH1>5/ HEILIG HART

IG1>5/ INNER GARDENS

© IWERT BERNAKIEWICZ, MMXXI

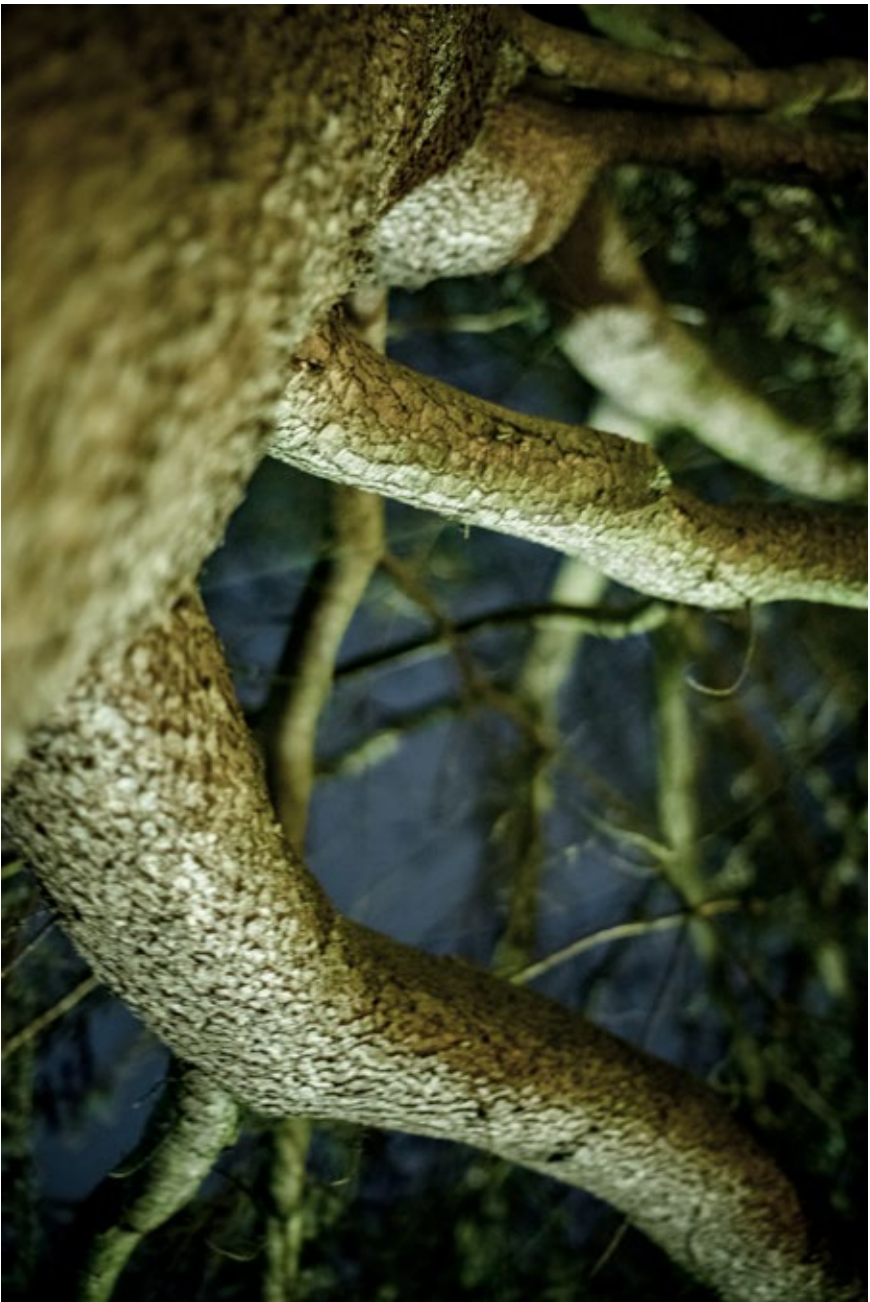












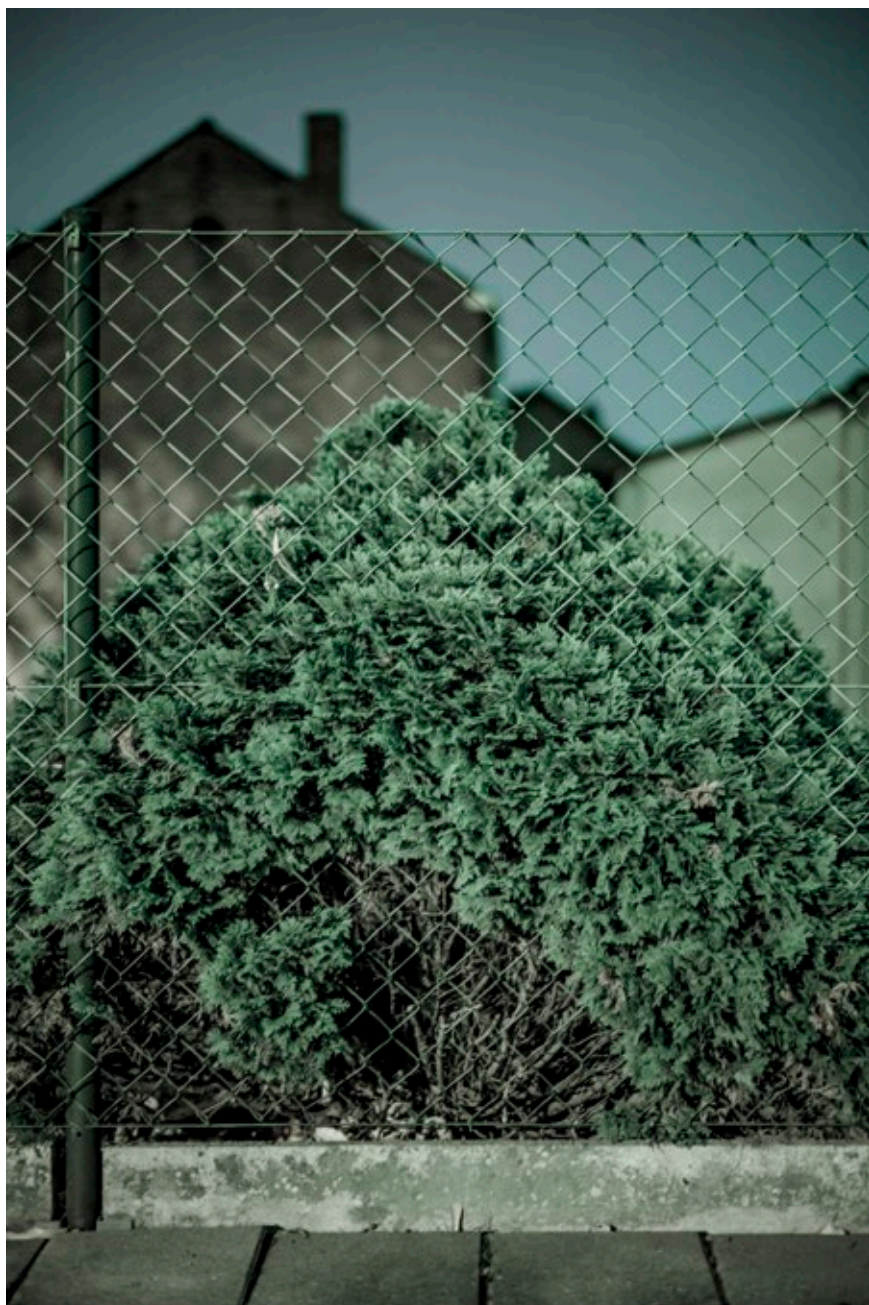








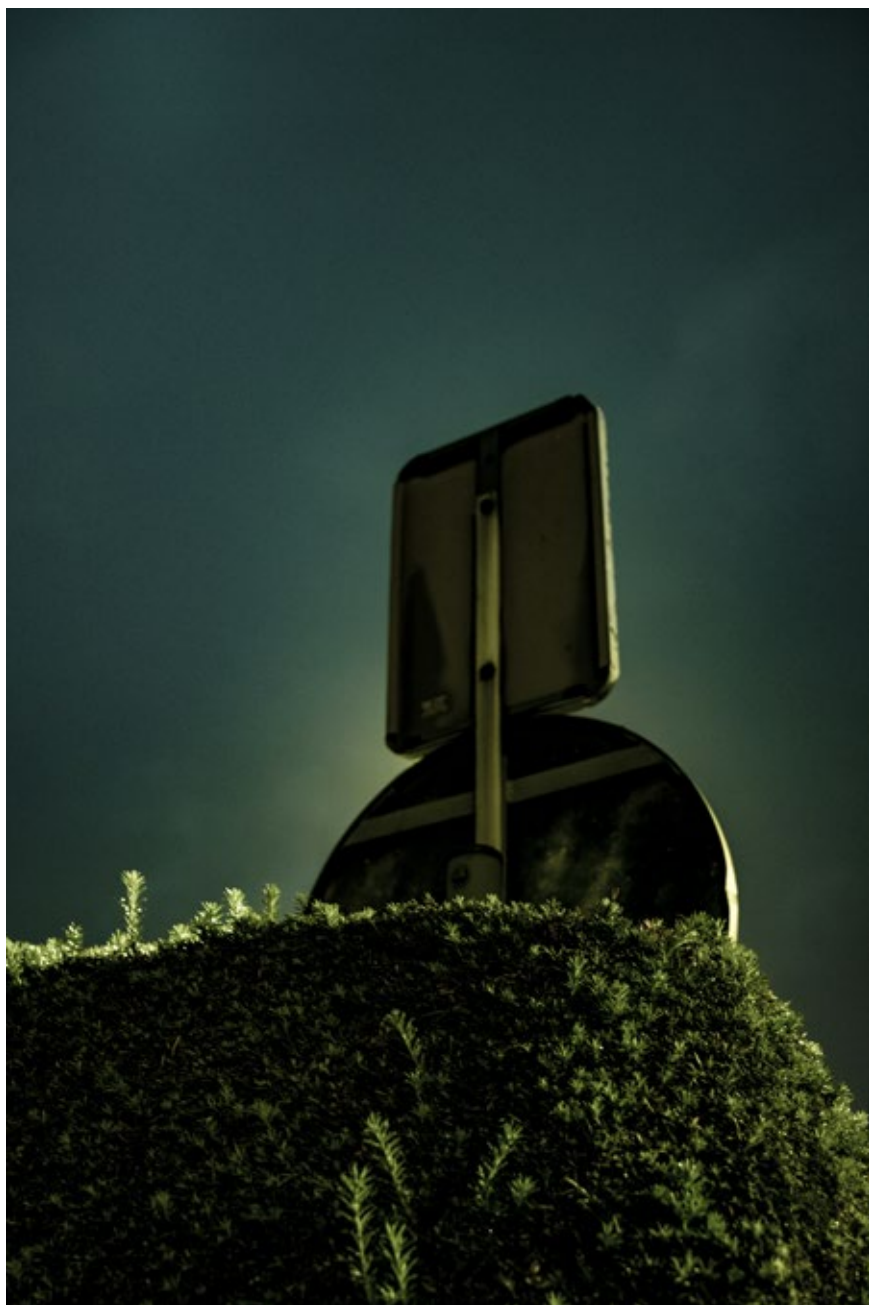




















SKYLIGHT

K20











WHEN YOU DON'T LOOK TREES WILL BE DANCING















AFTER THE STORM

















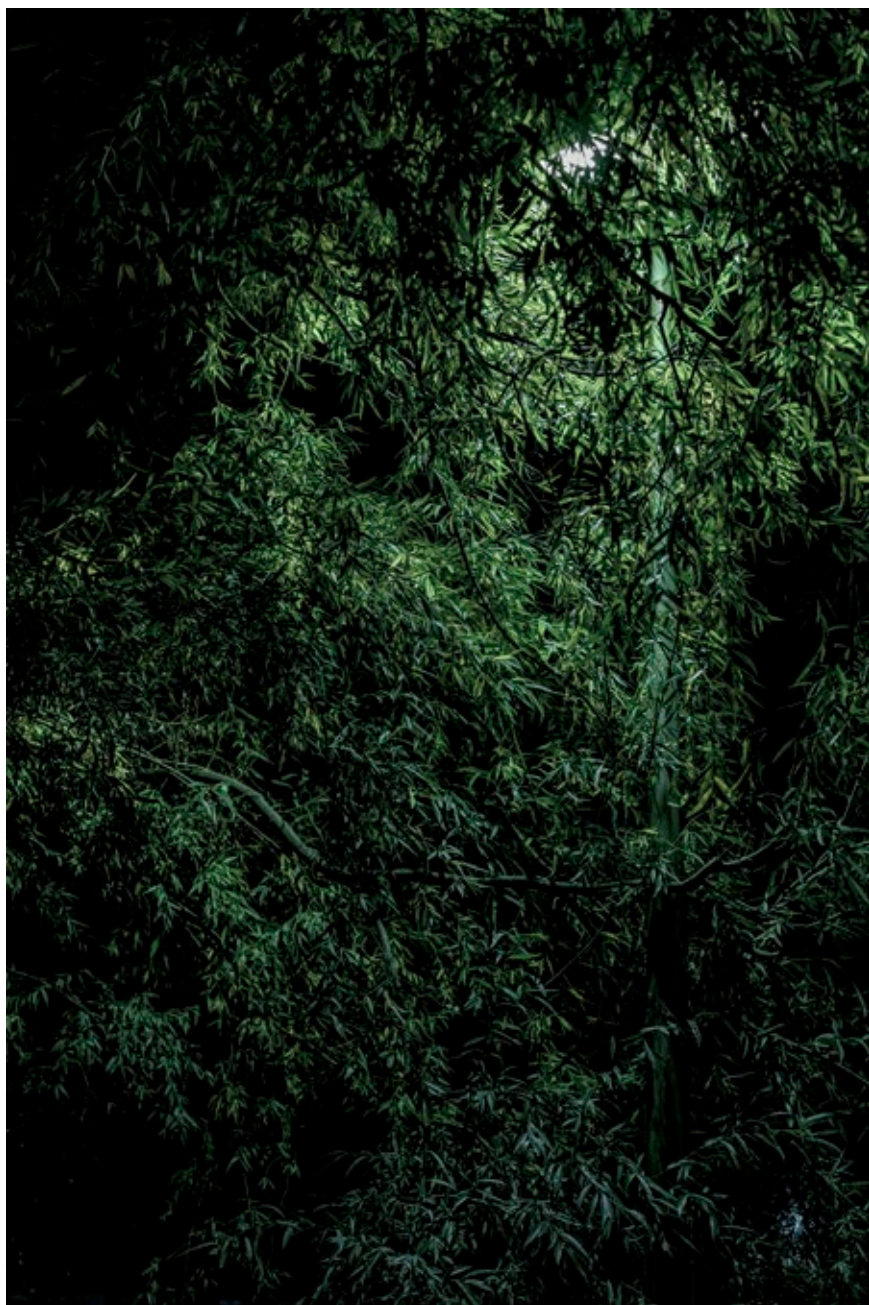
SILVER LINING













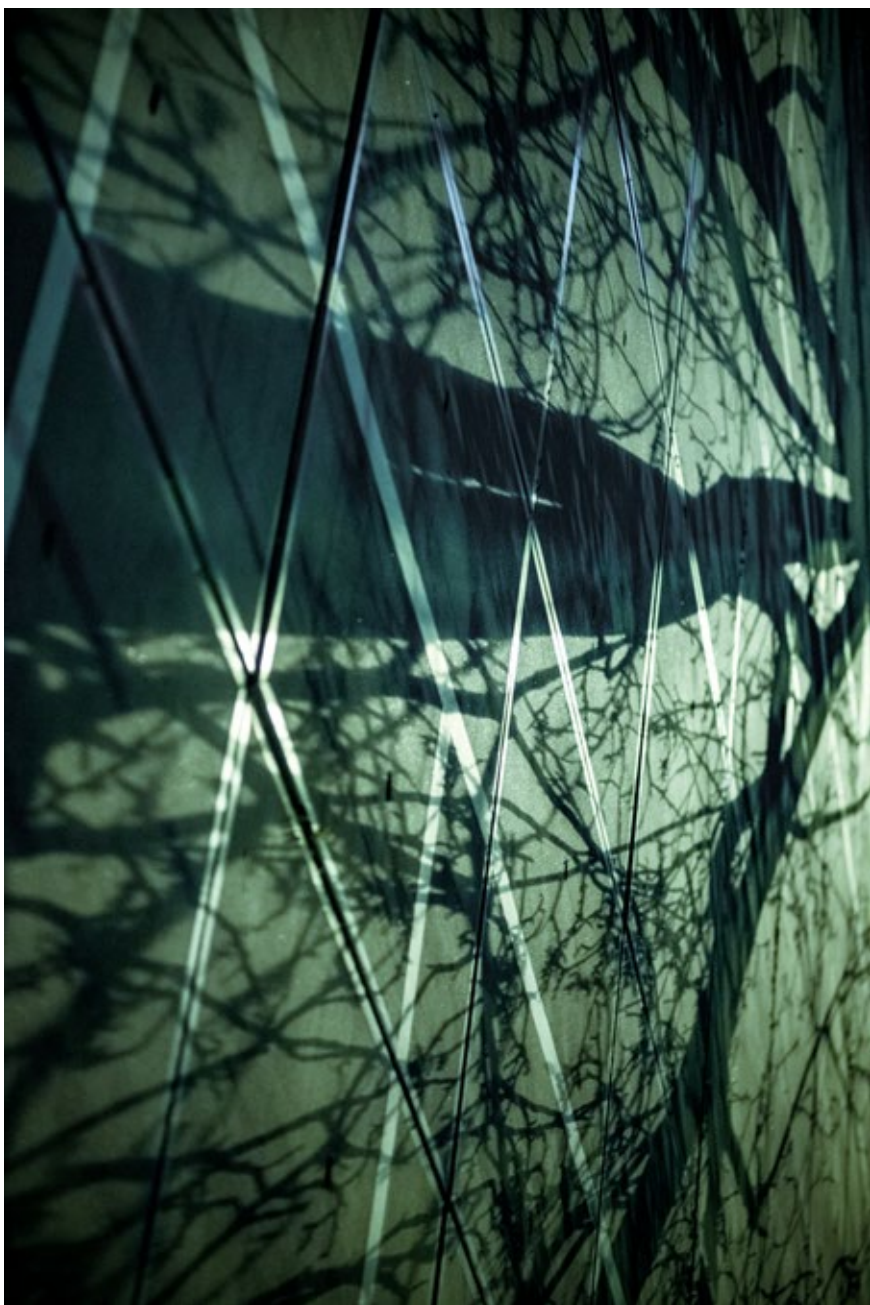










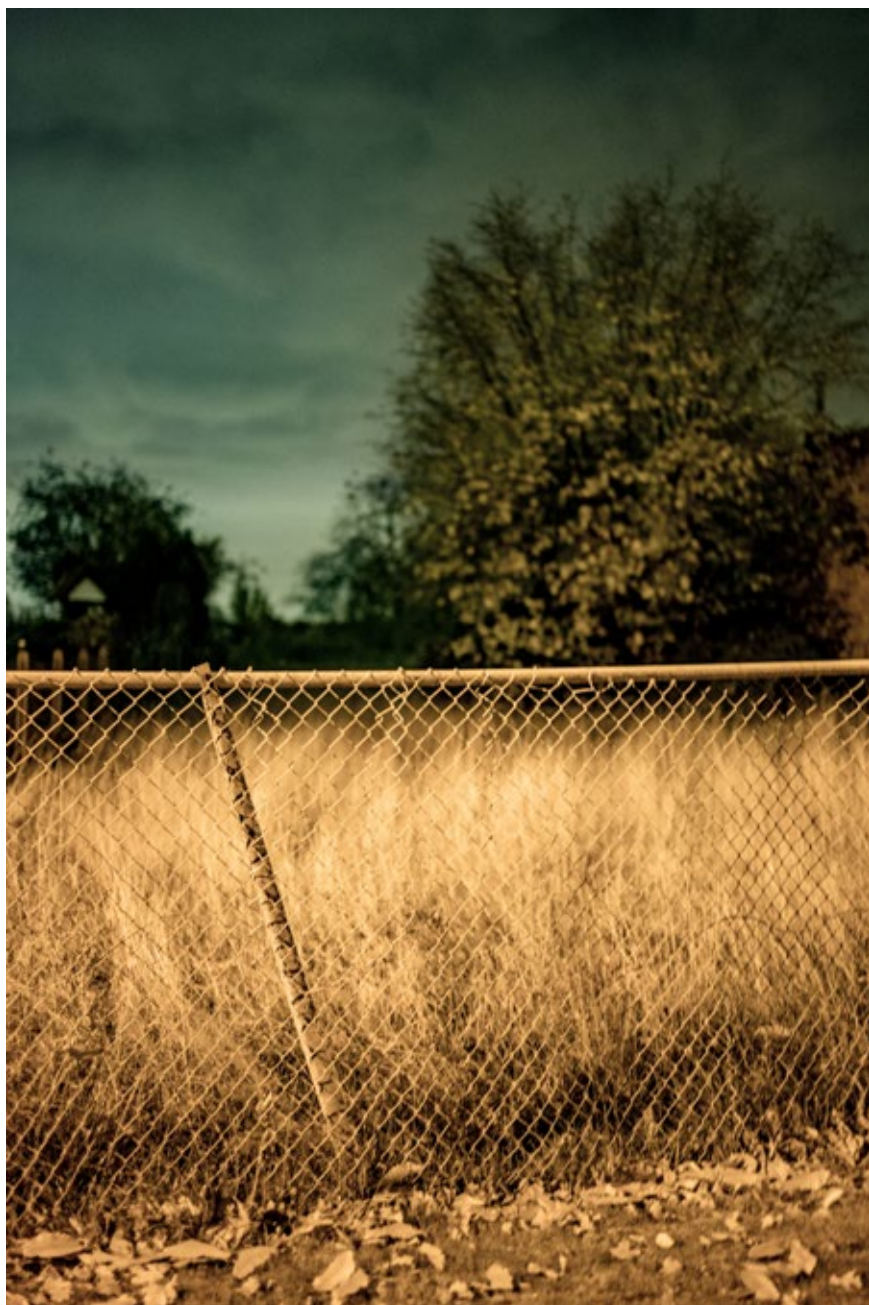


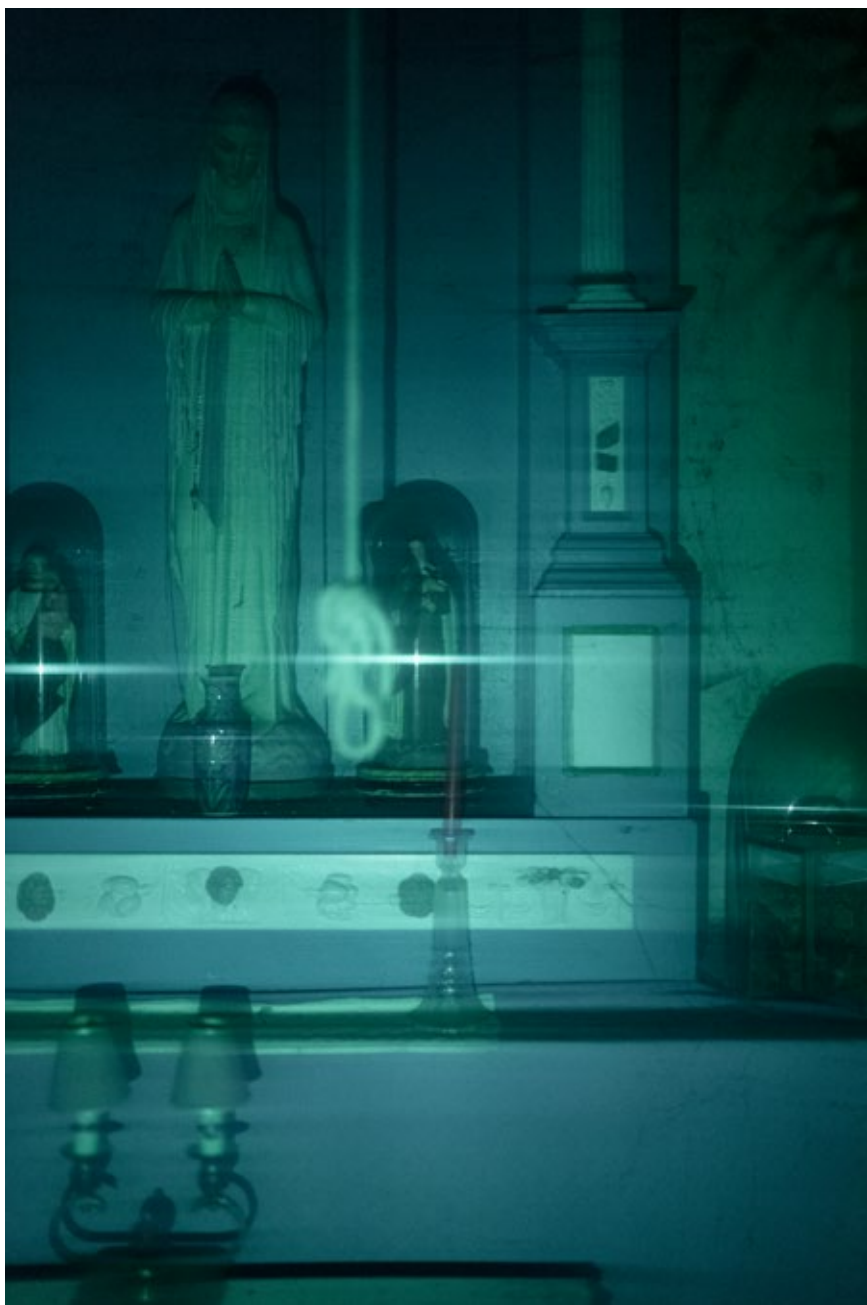
THOSE LEGS

WR2















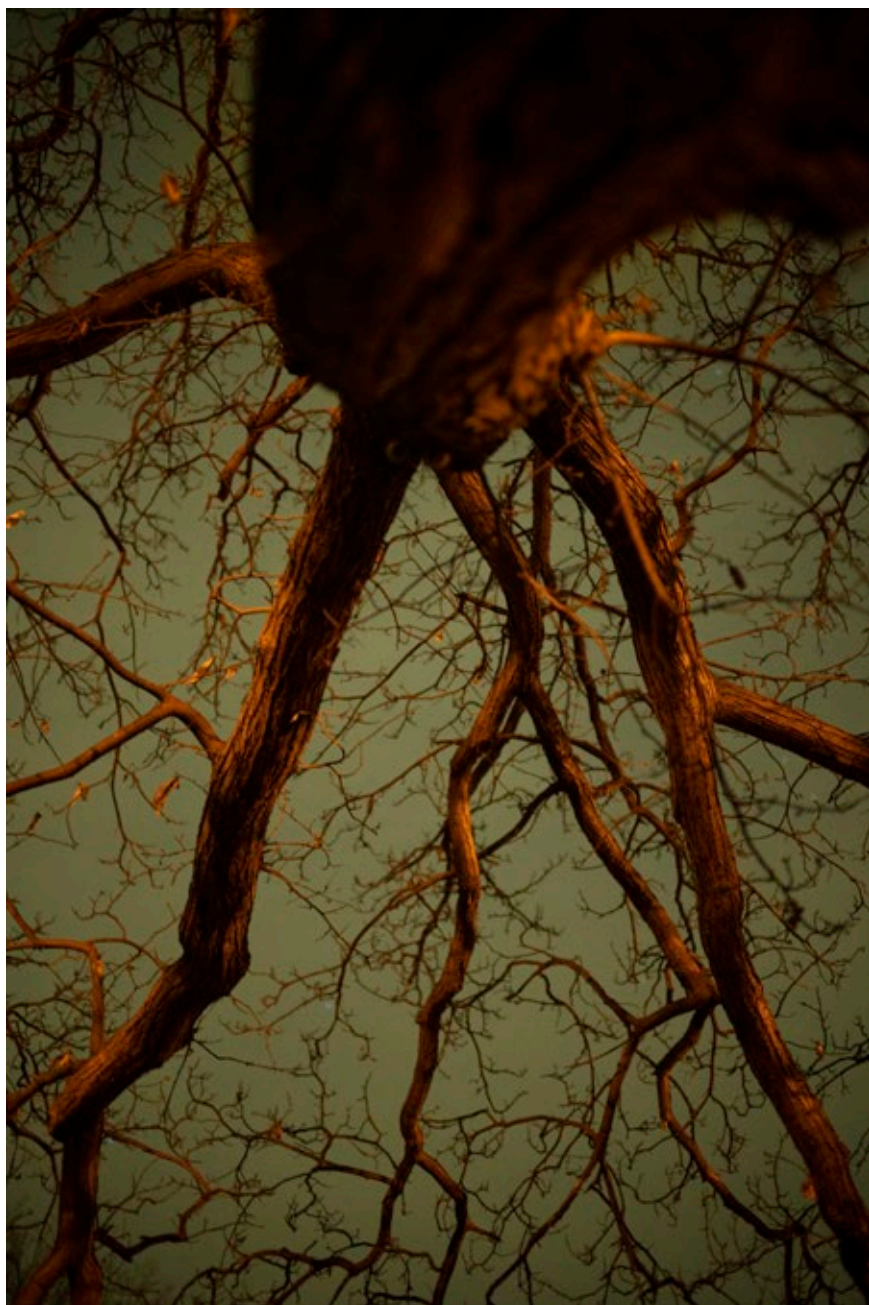


LET'S GO (SOMEWHERE)

WRIO







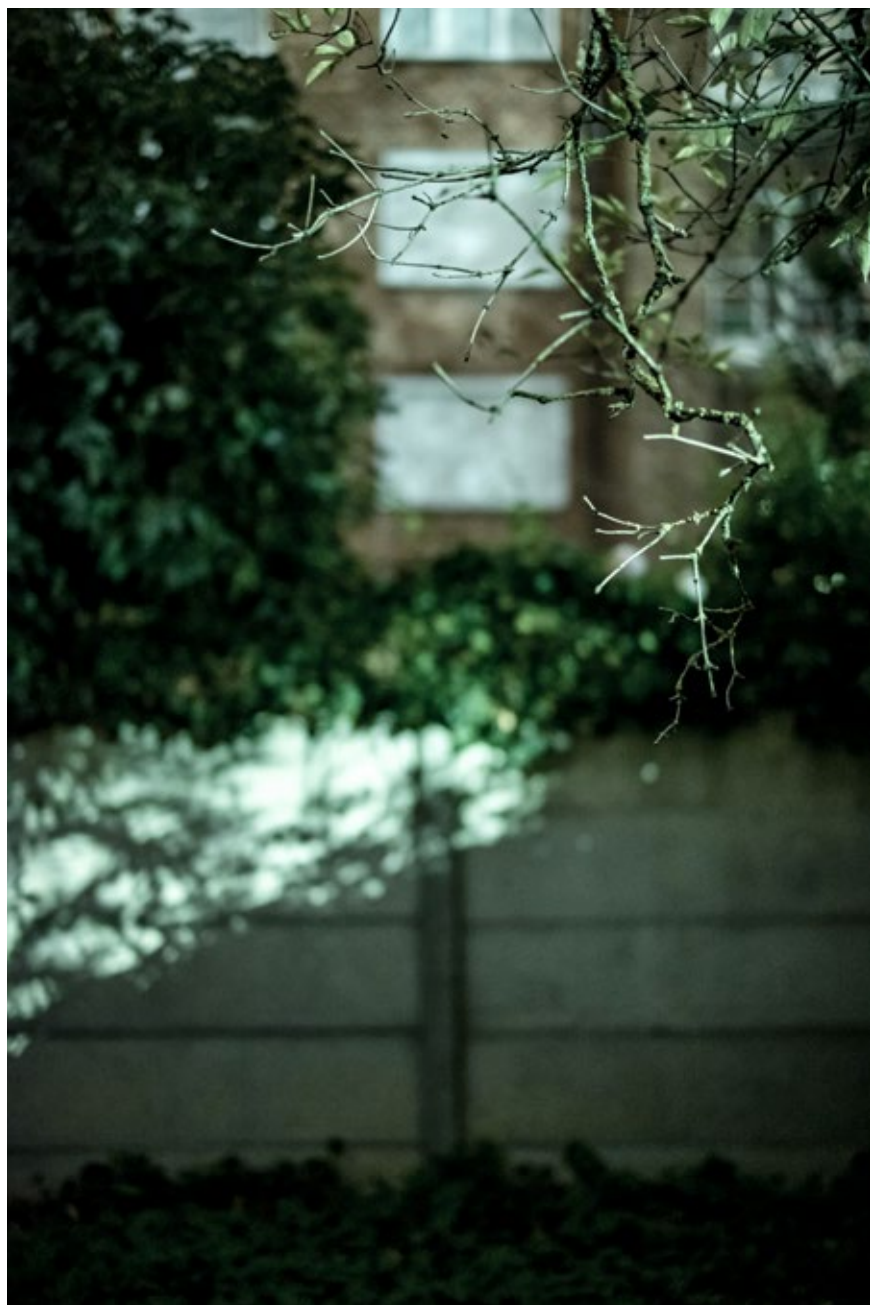












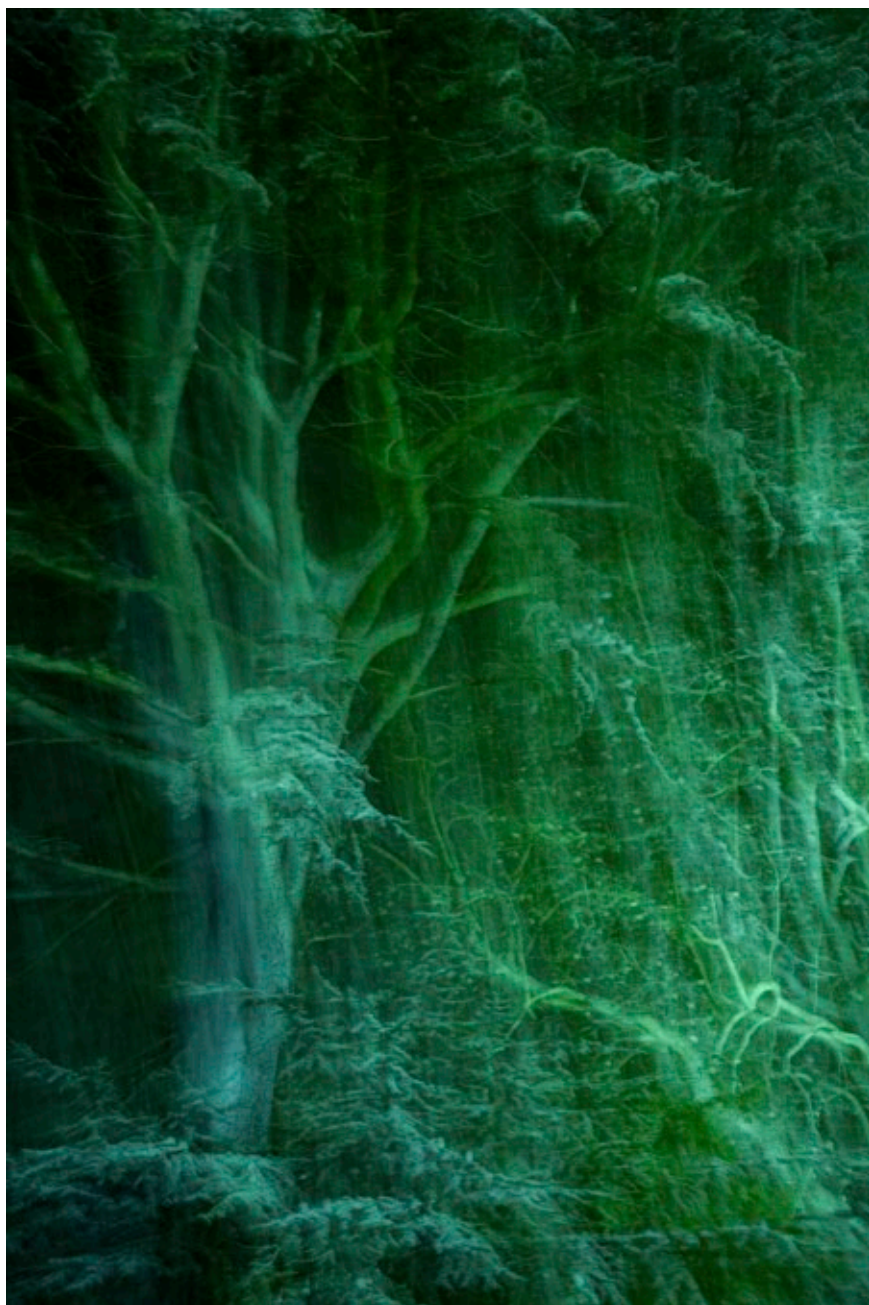


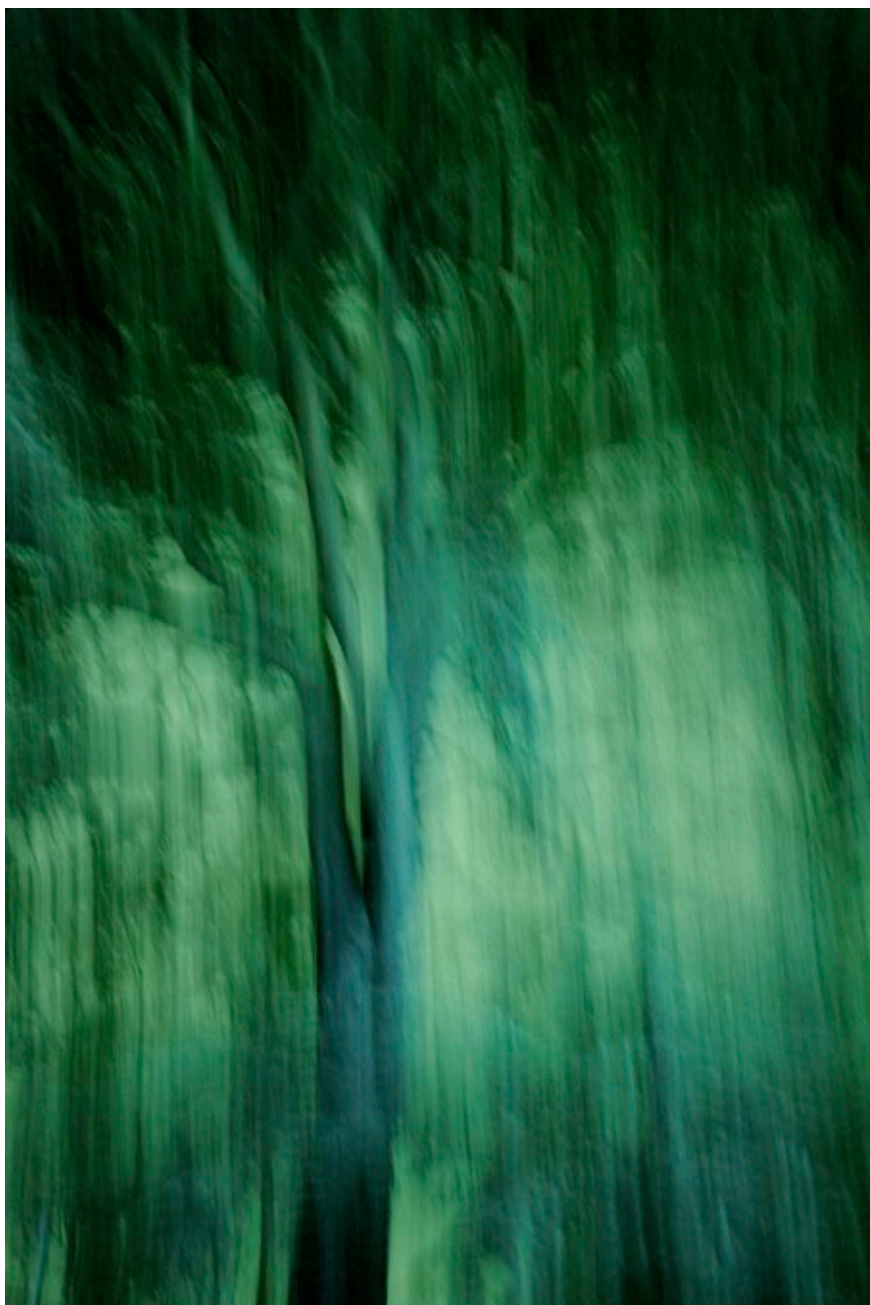










































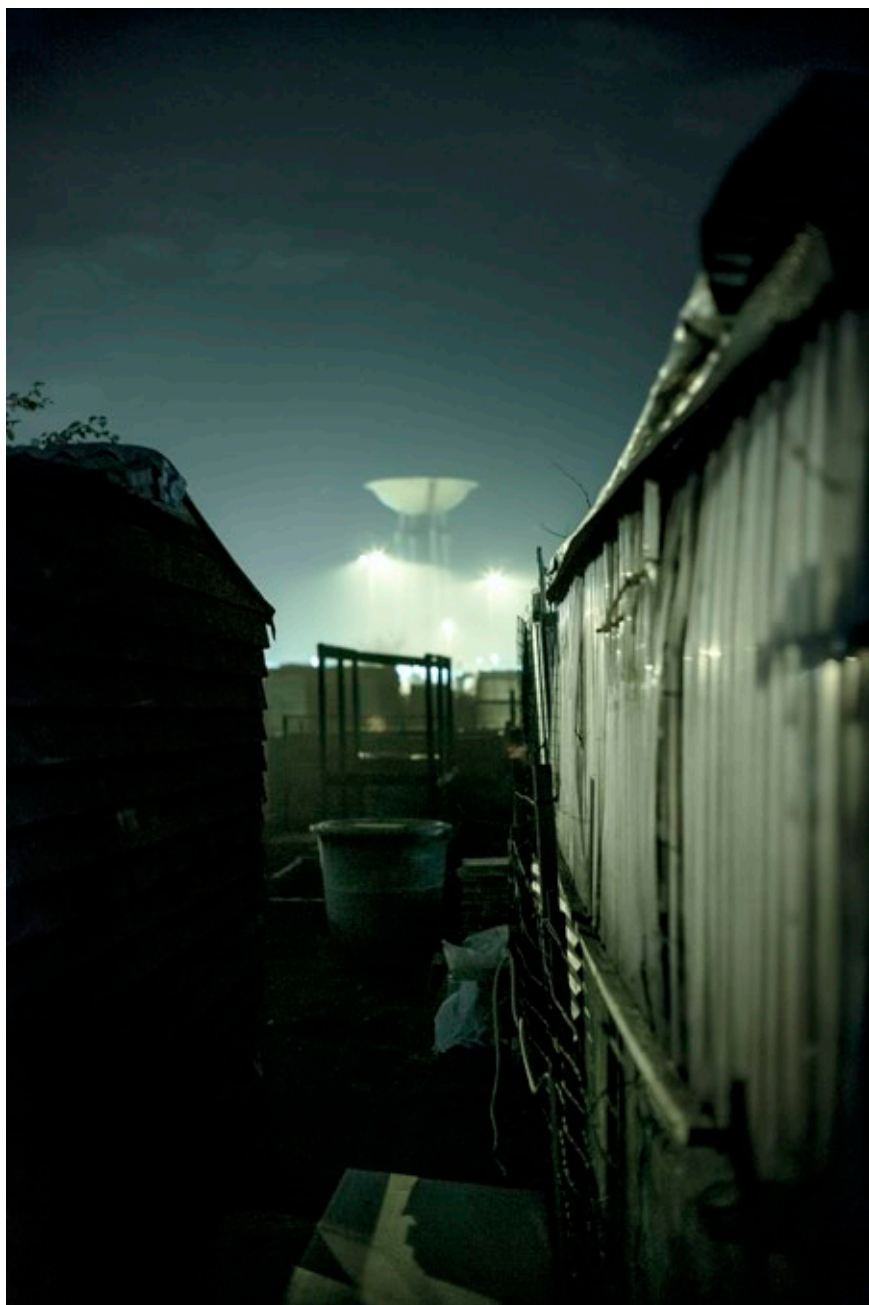








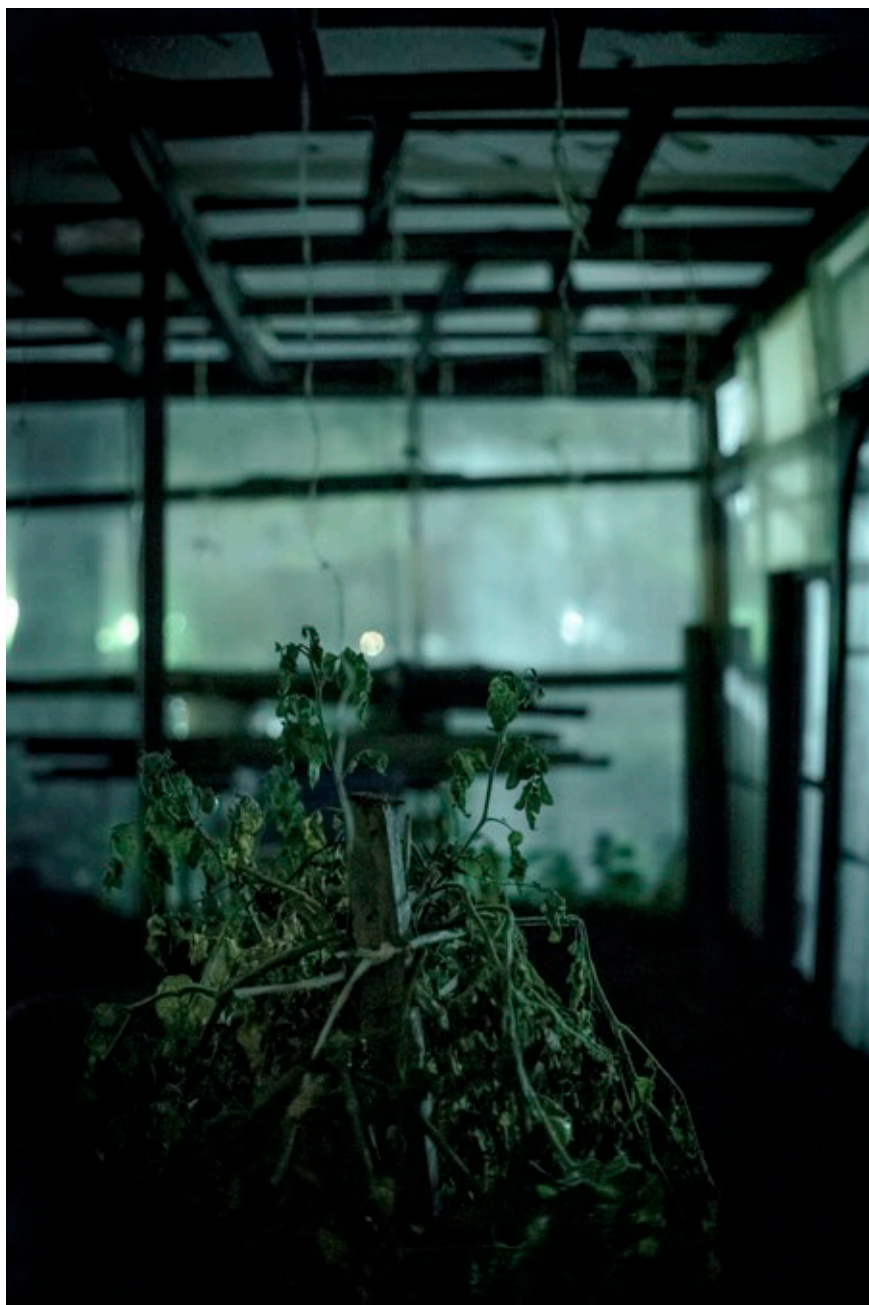












101 NIGHTWALKS

Night Walks. Wanderlust, walking meditations in my immediate surroundings while simultaneously quieting running thoughts. One hundred places and moments offer themselves in a subtle, natural and yet unexpected way by simply 'being present at a particular place and time in space'. These explorations of chance feel very much alive, observing in all simplicity, showing an 'otherworld' that nevertheless coincides with our own.

At night, rules and conventions don't seem to apply. Hardly anyone is outside, so why are rules even needed? The environment becomes unreal, detaches itself from daytime life, comes to rest. Trees turn to lanterns and with the camera I dance between them looking for interplay. Beauty hides everywhere, most of all in the banal. Things step out of their allotted role and stand briefly in the spotlight, as silent witnesses of our human urge to regulate, our will to organize everything and give it a place. I notice that I am increasingly consciously choosing these backsides. It's just like in the mind. The subconscious is often more alive and interesting. The darkness harbours curiosity, relaxation and freedom, letting go.

The series is structured as a number of walks that I have freely named after the direction in which they go. They start from my very immediate surroundings, a radius of about 500m, Katarina (K1>31) and expand within the larger territory of Hasselt. Going from the Albert Canal and Godske (KG1>19), Wolske - Rapertingen (WR1>13), the city center (C1>23), Runkst (R1>5) and Heilig Hart (Sacred Heart) (HH1>5). The series ends with 5 images from 'oco*/ Inner Gardens' (IG1>5), situated in the allotments between the Banneux neighbourhood and the former Philips site. A curious interplay of hedges, fences, slate constructions, greenhouses, vegetable beds, fruit trees, sheds, terraces and all manner of structures. Against a background of post-industrial artificial light, this place acquires an unreal atmosphere, almost otherworldly. The greenhouses come to life in the soft backlight, despite the hibernation in which everything has sunk. Ready for a new season full of life and care.

Nachtwandelingen. Wanderlust, wandelende meditatie in mijn onmiddellijke omgeving en daarbij tegelijk rennende gedachten tot rust brengen. Honderden één plekken en momenten bieden zich zelf op een subtiele, vanzelfsprekende en toch onverwachte wijze aan door simpelweg 'aanwezig te zijn op een bepaalde plaats en tijd in de ruimte'. Deze ontdekkingstochten van het toeval voelen erg levend, waarnemend in alle eenvoud, tonen een 'anderswereld' die toch samenvalt met de onze. 's Nachts lijken regels en conventies niet van toepassing. Bijna niemand is buiten, dus waarom zijn er nog regels nodig? De omgeving wordt onwerkelijk, onthecht zich van het leven overdag, komt tot rust. Bomen richten zich tot lantaarns en met de camera dans ik daar tussen door op zoek naar samenspel. Schoonheid verschuilt zich overal, het meest nog in het banale. Dingen treden uit de aan hen door ons toebedeelde rol en staan even in de schijnwerpers, als stille getuigen van onze menselijke regeldrift, onze wil om alles te ordenen en een plaats te geven. Ik merk dat ik steeds meer bewust voor die achterkanten kies. Het is net als in de geest. Het onderbewuste is dikwijls levendiger en interessanter. De duisternis herbergt nieuwsgierigheid, ontspanning en vrijheid, loslaten.

De serie is opgebouwd als een aantal wandelingen die ik vrij genoemd heb naar de richting waarin ze uitgaan. Ze vertrekken vanuit mijn erg onmiddellijke omgeving, een straal van ongeveer 500m, Katarina ($K1>31$) en breiden uit binnen het grotere grondgebied van Hasselt. Gaande van het Albertkanaal en Godske ($KG1>19$), Wolske - Raperingen ($WR1>13$), het centrum ($C1>23$), Runkst ($R1>5$) en Heilig Hart ($HH1>5$). De serie eindigt met 5 beelden uit 'oco*/ Inner Gardens' ($IG1>5$), gesitueerd in de volkstuinten tussen de Banneux-wijk en de voormalige Philips-site. Een wonderlijk samenspel van hagen, hekwerken, leiconstructies, serres, kweekkassen, groentebedden, fruitbomen, schuurtjes, terrassen en allerlei bouwsels. Tegen een achtergrond van post-industrieel kunstlicht krijgt deze plek een onwerkelijke sfeer, bijna buitenaards. De serres komen tot leven in het zachte tegenlicht, ondanks de winterslaap waarin alles verzonken is. Klaar voor een nieuw seizoen vol leven en zorg.

THE WALKS, MAPPED

